CineA ntino

20 CTS.

AIDA ALBERTI

Foto "CINE ARGENTINO"



MODAS SPLENDID *presenta*

SU OFERTA *Primavera* 1940

LAS TRES PRENDAS POR $ 90.-

EN 10 COMODAS CUOTAS DE

$ 9.-

MENSUALES

Escuche por L R 1 Radio "El Mundo", a nuestro número exclusivo, "El Rezongón", por Fredy, los lunes, miércoles y viernes, a las 14 hs.

TRAJECITO de 2 piezas, en un tono o 2 tonos combinados, saco todo forrado en mongol de seda.

VESTIDO bolero-fantasía, en sedas lisas o estampadas, con pecherita de crep georgette. Gustos variados.

TAPADO slipon, en pura lana, tipo inglés, todo forrado en mongol de seda.

De todas las prendas variedad de modelos a elección.

A SU SOLA FIRMA

MODAS Splendid

34 - 3853 - 3943

SARMIENTO 630 A UN PASO DE FLORIDA



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III N° 130
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, 31 Octubre de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

TULIPANES...

Exotismo de flores en un jardín de maravillas. Policromía en la perspectiva hermosa. Primavera de la vida, perfumado ambiente, brisas suaves que mecen suavemente el ramaje. Y en todo, el insondable misterio divino. Son tres colores y un solo fin: la belleza. Paulina Singerman, Mecha Ortiz y Hortensia Arnaud: tríptico de flores en el valle.



EL PROBLEMA DE LA PELICULA VIRGEN

La intensificación de nuestras actividades cinematográficas, consecuencia lógica de la evolución y progresivo desarrollo de la industria autóctona, va requiriendo a medida que transcurre el tiempo mayores elementos de producción; en las distintas fases de la elaboración de las películas la colaboración de tales elementos va tornándose más extensa y amplia. Contamos en nuestro medio, en los aspectos técnicos y artísticos, con los requeridos por ese aumento de producción; en ese sentido la responsabilidad se salva, y las perspectivas, relacionándolas con los buenos propósitos acusados por los que manejan las riendas del cine criollo en lo que se refiere a la cabal elección y selección de valores, inspiran optimismo. Nos referimos a tal punto en un artículo anterior. Pero una circunstancia de esencial influencia puede llegar a malograr la sustentación de esos buenos deseos, si es que no se adoptan medidas en su salvaguardia: la escasez o la falta de película virgen puede llegar a plantear un problema de muy difícil solución. Toda la que se utiliza en nuestro país proviene de mercados extranjeros; en la actualidad sólo podemos contar con la producción estadounidense, ya que el conflicto europeo, que ha restringido o paralizado tantas industrias, y entre ellas la que nos afecta en este caso, nos obliga a prescindir de tal colaboración. En tal situación corremos el riesgo de tener que padecer la falta absoluta de tan imprescindible elemento: influirían en ella la falta de divisas, por una parte; la importación restringida por el único mercado proveedor, que lógicamente deberá atender con preferencia las exigencias de la producción fílmica local, o el encarecimiento de la mercadería, consecuencia comercial de una mayor demanda. Las medidas de prevención, pues, deben tomarse a breve plazo. Entre ellas, una de las que influiría más positivamente en los actuales momentos es la exención de los derechos aduaneros a la película virgen. Pero, en realidad, la solución radicaría en el establecimiento de una industria local. Nuestra capacidad de producción se ha puesto ampliamente en evidencia en las más diversas manifestaciones industriales. Nuestro gobierno podría influir, además, en tal nuevo aspecto, concediendo mayor amplitud en la obtención de divisas para hacer en el país un "stock" de provisión para el caso de un conflicto bélico del único país exportador.

En CINE ARGENTINO irán apareciendo sugestiones de personas interesadas y experimentadas en tales negocios. Las opiniones pueden llegar a concretar la solución del mal presentido.

Cine Argentino



L U I S I T A

Lejano cielo de tus ojos grises. Y la mancha pequeña y tropical de tu boca. Yo te vi en mis sueños, en las horas oscuras en que el alma se volvía a ti. Luisita Vehil: como ese poeta de la geometría lírica que es A. M. Paz, yo también tengo sobre mi vida la eternidad de tus ojos.

NOCHE DE ESTRENO EN EL MONUMENTAL Y NORMANDIE



Fanny Navarro y Miguel Gómez Bao — este último intérprete del film "Confesión" — posan rodeados de admiradores.

Una panorámica. Agustín Irusta, Mary Parets, Hugo Mac Dougall, René Garzón, Cayetano Biondo y Villita.

Hugo Mac Dougall, coautor de "Confesión", recibe los buenos augurios del actor Carlos Lagrott.

Los grandes y el pequeño: Cirilo Etulain, Francisco Alvarez, Roldán y el pequeño Salvador Lotito, quien asistió al estreno con su padre.

Moglia Barth, director del film estrenado, posa para CINE ARGENTINO con Rossi, de la empresa productora.



"CONFESION" Y "AMOR"

Tania y Enrique Santos Discépolo concurrieron al Normandie y presenciaron el estreno de "Amor".

Vatteone y Nélida Bilbao en un ángulo del "hall".

El sello E. F. A. presentó en el cine Normandie la producción "Amor", y Argentina Sono Film hizo lo propio en el clásico cuadro del Monumental con la película "Confesión". La movilización de público respondió ampliamente en los dos estrenos, colmando propósitos y pronósticos. Y, como siempre, los intérpretes cinematográficos y teatrales respondieron a las citas, poniendo en ellas la nota de la simpatía.

Cúneo con Aída Luz y Blanquita Valle, momentos antes del estreno.

Luis Bayón Herrera, realizador de "Amor", con Martinent y Schliepper.



SUEÑO Y REALIDAD

..."Y LOS SUEÑOS SUEÑOS SON"

La gracia alada de Nijinski... Luces, sombras, aplausos, y el mundo a sus pies. Los ojos de Aída Olivier, profundos, asombrados, ávidos. Su alma, espejo de sensibilidad, queriendo dar forma a un sueño.

Nos imaginamos su primera pirueta en puntas de pie. Elevarse desde el suelo, hacia arriba, cada vez más allá. Entre el girar enloquecido de la danza, la gracia alada de Nijinski, de Ana Pavlova.

Bajarse al suelo desde la primera pirueta, y a la vuelta de la esquina, la cara de Pepe Arias partida en dos por un guiño porteño. Pausado el andar, reposado el decir.

Una casita amable y la vida que marcha. De Nijinski a Pepe Arias: desde los zapatos sin suela, hasta la suela de los zapatos.

La línea divisoria, que parte, desde los ojos cerrados, con catorce años por empezar, hasta la costumbre de todos los días, en que se empieza a ensayar a las catorce.

Mejor fortuna, más firme felicidad, y el sueño suspendido en el tiempo, que acaso se atreve a asomar de vez en cuando.

F. R.

FINALIZACION DE UN RODAJE



Sarita Ruassan, una promisora figurita de nuestro cine, que hace en esta oportunidad sus primeros lances en tal actividad.

Paquito Busto, astro de "Sinvergüenza", tiene a su cargo esta escena que comparte con Alberto Climent.



La principal intérprete femenina, Aída Alberti, juega esta escena con Arturo Palitos.

■ En los estudios Río de la Plata se dió término, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, al rodaje de "Sinvergüenza", película que Cinematografía Terra nos ofrece en estos momentos de la temporada.

Como se sabe, intervienen en los principales papeles Paquito Busto y Aída Alberti, secundados por un cuadro de artistas prestigiados a través de eficientes actuaciones teatrales y fílmicas.

Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a las últimas tomas.

VUELVEN LOS MUCHACHOS



Sebastián Chiola, visto por nuestro dibujante Ernesto Aguilar.



Gloria Grey y Chiola posando para CINE ARGENTINO.



Chiola, Lotito, Valicelli, Belluscio y otros en una escena del film.

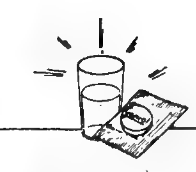
Carlos Borcosque, feliz realizador de varias producciones locales, está construyendo otro film, por cuenta siempre del sello que lo presentara a nuestro público: Argentina Sono Film. El tema gira en torno de la conocida obra social que realiza La Casa del Canillita y es su argumentista el escritor Román Gómez Masía, integrando la plana superior la mayoría de los intérpretes que Borcosque dirigiera en "...Y mañana serán hombres". Entre ellos, Sebastián Chiola, Oscar Valicelli, Daniel Belluscio, Tito Gómez, Salvador Lotito, Ana Arneodo, Gloria Grey y otros.

ES UNA GLOSA DRAMATICA DE LA OBRA SOCIAL QUE REALIZA LA CASA DEL CANILLITA



Gloria Grey, de reciente incorporación al cine, con Oscar Valicelli.

Daniel Belluscio y Chiola en una situación de "Nosotros, los muchachos".







En marzo de 1935, en el teatro Cómico, Paulina Singerman estrenó la versión castellana de la comedia "Amor", del autor brasileño Oduvaldo Vianna. "Amor" constituyó uno de los más grandes éxitos de la temporada y un acierto interpretativo de la personal actriz argentina. El tema de los celos, cuyo origen debe arrancar desde el paraíso terrenal, es decir, desde que una pareja enamorada dejó sola de habitar este mundo, tratado por novelistas, dramaturgos y poetas, en todos los tonos, en formas y desde ángulos distintos, a través de dispares análisis psicológicos, por medio de la habilísima urdimbre de una intriga novelesca como en "El curioso impertinente", de Cervantes, o el tempestuoso desbordamiento de las pasiones como en "Otelo", arquetípica concepción shakespeareana, o mediante la inofensiva humorada de la comedia ligera, levemente satírica, sazonada más con ingenio, frívola espiritualidad y mordacidad a flor de piel que con truculencias efectistas y grandilocuencia de forma como en "Los mosquitos", de los hermanos Quinteros, "El enemigo", de Antoine, y en las desenfadadas concepciones de Fraccaroli y de Verneuil, sirvió de inspiración a Oduvaldo Vianna, hombre de probado "metier" teatral, experto conocedor de los gustos del público, para realizar una pieza teatral, brillante, moderna, espectacular, exitosa.

Después de cinco años, Luis Bayón Herrera tomó la afortunada y difundida comedia de Oduvaldo Vianna para realizar una adaptación cinematográfica, cuyo estreno ofreció recientemente el sello E. F. A., en el Normandie.

Y he aquí la paradoja: el espectáculo teatral de "Amor" ofrecía particularidades cinematográficas, por la subdivisión en numerosos cuadros de breve duración, por el ritmo febriciente de las escenas, por la original continuidad de la acción central derivada en múltiples alternativas episódicas. Y el espectáculo cinematográfico de "Amor" tiene características teatrales por el reducido número de escenarios, la ausencia de exteriores, la limitada variación de incidencias, por el abuso de reflexiones monologuísticas y el exceso de estirados diálogos, frondosos algunos y extrafinamente sutiles otros, por la escasez de personajes y la repetida insistencia en un mismo tema. Paradoja ésta de ineludible peligrosidad a pesar de la veteranía de un asesor técnico como Carlos Schlieper y de la capacidad de un avezado director como Luis Bayón Herrera, ducho en recursos de toda clase, de extrema habilidad y equilibrado criterio, máxime en este particular caso en que ambos hicieron una versión cinematográfica respetuosa y fiel.

ELEVACION DE MIRAS

Es de elogiar y de estimular la elevación de miras de una filmadora y de un director que afronta la realización de una película de tal calidad espiritual. Con todos los defectos apuntables —teatro fotografiado por momentos, fatigante extensión de algunas escenas, estatismo en la acción, sofisticación marcadamente yanqui de un tema muy latino, etc.—, "Amor" representa un alarde de superación en la cinematografía argentina, un film de ingenio, de interés, de la mejor entendida audacia, de buen humor, pulcramente dialogada, de elegantes ambientes y vistosos decorados, la cual huye de la medianía corriente y acredita una vez más el progreso técnico, de fotografía y sonido, alcanzado en nuestros estudios.

No importa que la extensión del diálogo canse en algunas escenas y que la abundancia de interiores reclame por momentos la necesidad de una situación al aire libre para justificar el abandono de la cámara de los "sets", donde ha quedado prisionera, que el interesante y suculento tema de la obra que ofrece alternativas de singular desconcierto, tratado a veces en tono de farsa, y otras con pretensiones de sátira y no pocas con discreta humanidad y respetuoso análisis y comprensión de los caracteres que determinan el conflicto y las incidencias, aunque siempre con la agilidad y la vivacidad propias de experimentados conocedores de la impaciencia del público, dé ocasión —el interesante y suculento tema más arriba explicado— a los juicios más dispares y contradictorios, no importa el contraste de las pinceladas de tocante sentimentalidad con el clima de histerismo que envuelve la mayor parte de las reacciones de la protagonista, ni tampoco nos detengamos en el lánguido vaivén de todo el proceso de la obra, ni en la inoportuna inclusión de varios chistes de actualidad, ni en la prolongada sucesión de escenas parecidas o situaciones similares, cuya única atracción descansa en un diálogo que altera el acelerado ritmo de la comedia, si hemos de destacar la singularidad de la película últimamente salida de un estudio argentino, de excelente factura técnica, de irreprochable presentación visual, salpicada de chistes de ley y de acertados toques de farsa; de frecuentes y sugestivas observaciones psicológicas del alma femenina atormentada por los celos; de multitud de escollos salvados con discreción,

UNA COMEDIA TEATRAL QUE FUE CINEMATOGRAFICA Y UNA COMEDIA CINEMATOGRAFICA QUE RESULTA TEATRAL

mesura y habilidad; de ponderables lujosos escenarios y, muy especialmente, con un desenlace sorpresivo, de difícil realización, tal como el de las escenas en el cielo de fuerte sugestión en el espectador y superlativa audacia humorística, aunque tal recurso esté emparentado en línea directa con el que nos ofreciera el cine extranjero en "Praderas verdes", "Corazón de apache" y, recientemente, "Nuestro pueblo". Pero, tales coincidencias no privan de calificar dignamente la última película nacional salida de los estudios de E. F. A.

DIRECTOR Y ASESOR TECNICO

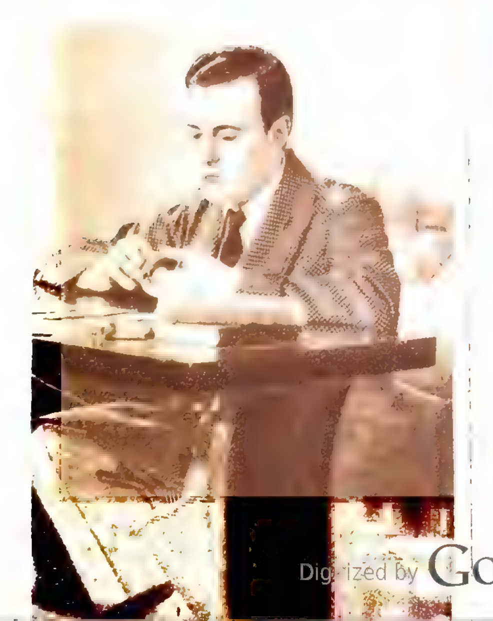
En primer término, debe citarse al feliz y acertado realizador de "Amor", Luis Bayón Herrera, por haber afrontado la responsabilidad de un film de serios inconvenientes y dificultades extremas. Esta reciente película valoriza aun más sus méritos de director. Aparte de los detalles oportunos, sólo atribuíbles a su propia cosecha, y de los excelentes enfoques de la cámara, es de agradecerle a Bayón Herrera que haya sorteado todo lo chabacano y haya dado a la interpretación una autoridad y una cohesión que evitara los peligros del ridículo y de la deshumanización de los personajes. Afortunadamente para los intérpretes éstos contaron con el control y la supervisión de quien, como Bayón Herrera, posee un sentido especial de la dosificación y de la oportunidad. Junto a él, es necesario nombrar a Carlos Schlieper, por la eficiente y complementaria labor desarrollada al lado del director de "Amor".

LAS ACTRICES

Pepita Serrador realiza la labor más difícil e importante de su carrera cinematográfica. Personaje contradictorio, histérico, desequilibrado, y al mismo tiempo humano, no encaja dentro de la cuerda habitual de la actriz de "La luz de un fósforo". No obstante esas serias dificultades, Pepita Serrador creó, compuso e interpretó una Liana de extraordinaria fuerza temperamental, de elocuente femineidad, de matizado juego expresivo, aunque algo exageràda en visajes y en actitudes, pero siempre atractiva, brillante, desbordada en excelentes cualidades que revelan su condición de actriz de escuela. De no ser ella, difícilmente hubiera podido lograrse, en una misma película, en una misma actriz, altibajos psicológicos, reacciones tan inesperadas, bruscas y contradictorias como las que nos ofrece Pepita Serrador en "Amor", logrando transiciones oportunas al pasar de la alocada y convulsiva risa al llanto histérico y conmovedor. Completan el reparto femenino, Aída Luz, cuya humanidad, normales y lógicas reacciones contrastan con las de la protagonista, en el papel de Magdalena, que exige sinceridad interpretativa y poco común fuerza de expresión; Pepita Muñoz, en el papel de pintoresca mucama, e Inés Martorelli, en un papel episódico. Aída Luz eleva su cotización como actriz, asegura su porvenir cinematográfico y nos da, una vez más, una prueba de los agradables matices y atractivo tono de su voz, al interpretar irreprochablemente el tango "A media luz", de Donato y Lenzi, hábilmente injertado en la acción del film; Pepita Muñoz, en cambio, prueba su eficacia de actriz cómica, con recursos de toda "filiación", destinados a promover la gracia popular.

LOS ACTORES

Ernesto Raquén, cuyos continuos progresos son evidentes, convence y atrae por su corrección y su naturalidad. Su Arturo, personaje de dificultosa interpretación, encontró en él un intérprete consciente, respetuoso, preocupado, más desenvuelto que otras veces. Por méritos de actuación le corresponde el primer lugar en el reparto masculino, a pesar de que Severo Fernández compone un divertido Doctor Catón Carneiro que hace presente su importancia de actor. Pero la índole excesivamente teatral de su personaje, conversador en extremo y de acción muy limitada en el encuadre cinematográfico, deja mayor y más descollante intervención al personaje encarnado por Ernesto Raquén, sobre quien recae toda la responsabilidad de la intriga central. Digno de mención, por su simpática y natural actuación, el actor Adolfo Stray en el papel de Jocelyn. Y un franco elogio merece Carlos Soifer por la música de fondo.



NUESTROS ARTISTAS EN EL EXTRANJERO

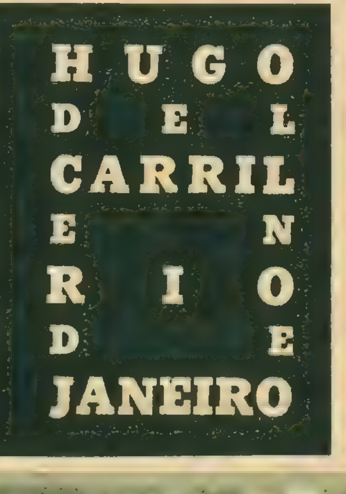
ALBERTO VILA EN NUEVA YORK



Instantes después de desembarcar Alberto Vila inicia su avance hacia los estudios de R. K. O. Radio Pictures, gratamente acompañado por tres amigas criollas que fueron a darle el "welcome"; son ellas Hortensia Zalper, colaboradora de una revista argentina, Olga André, artista de la N. B. C., y Berta Costa.

●

Con toda su "pinta" de varón criollo, representante de un arte nuestro, ya está en Nueva York Alberto Vila. En la Aduana se somete su equipaje a una minuciosa revisación; mientras los empleados cumplen con la requisa, el artista sonríe satisfecho de hallarse en la tierra de los rascacielos, próximo a vivir una trascendental época de su vida. Espuelas y botas del tipo que nosotros denominamos "pitucos", para distinguirlas de las no tan elegantes que estilan nuestros hombres de campo, son las primeras prendas que se revisan. En la bota no encuentran más que la horma...



La recepción que se tributó en Río de Janeiro a nuestro galán cantor Hugo del Carril acusó características realmente extraordinarias. El entusiasmo que el público carioca exteriorizó durante su actuación fué realmente consagratorio. En la presente fotografía le vemos con su representante Quesada durante una comida que le fué ofrecida en la Casa del Actor.

En el Roxy, de Río de Janeiro, no se expuso tanto a las muestras de femenina admiración; bien resguardado, desde el escenario satisfizo los pedidos de fotos autografiadas. Los brazos en alto las cariocas pujaron por conseguir el recuerdo de la vera efigie del cantor buen mozo y argentino.



Argentina Sono Film acaba de contratar a Santiaguito Arrieta para el rodaje de una película que deberá terminarse antes de fin de año. Arrieta está como las niñas casaderas: todos lo solicitan.

Elena Lucena, que recientemente ha concluído de filmar a las órdenes de José A. Ferreyra, para Argenfilm, suscribió contrato con la Sono para la realización de dos películas. Un hincha de fútbol diría: "La ascendieron a primera división".

Lumiton acariciaba el proyecto de reunir, encabezando un reparto, a Mecha Ortiz y Niní Marshall. Pero los hombres proponen y sólo Dios dispone. Mecha, amistosamente, anuló el compromiso verbal que había contraído.

Luis Saslavsky ya sabe cómo se llamará el film que dirigirá para la Argentina Sono Film y que se estrenará apenas llegue 1941: "Hogar, dulce hogar". Pero Saslavsky sabe eso y mucho más; por ejemplo, que — según dicen otros que saben — dirigirá la Baires Film.

A propósito de Baires Film, cuyos estudios monumentales están esperando entrar en actividad, hay quien asegura que Carlitos Roldán está haciendo gimnasia todos los días para adelgazar, porque media una promesa de Eduardo Bedoya. El cantor de Radio Belgrano — podemos asegurarlo — mandó achicar todos sus trajes.

Hace pocos días, al estrenarse un film nacional, dos espectadores, que, entre paréntesis, eran extraordinariamente interesantes, dialogaron de esta manera mientras la cotizada estrellita entonaba una canción:
—Dime, Estela, ¿a "Fulanita" la llaman la de la voz de seda?
—No, querida; la de la voz de crespón...

El cantor Guillermo Casali — mucho gusto en conocerlo — está terminando el rodaje, en el papel de protagonista, de "El cantor del circo", de la producción de Imperium Film. No hay duda que estamos en el imperium de los descubrimientos...

Contratado por Pampa Film para dirigir una película en 1941, Enrique Amorim, como dijimos en nuestro número anterior, se compró gorra y pipa. A la sombra de "la de a cuadros" y entre las volutas de humo, sin importarle los mosquitos, que ya no existen, tiene en estudio una adaptación de la novela de Roberto Payró "El casamiento de Laucha", y una biografía novelada de la vida de Alfonsina Storni. La gorra y la pipa le han dado tantos bríos, que hasta aceptó ser el asesor artístico de todos los films que dirija Mario Soffici. Tenemos noticias de que Pace y Lectoure, enterados de la resistencia de Amorim, le ofrecerán un contrato para el catch.

En un cómodo yate partirá hacia Punta del Este el joven director de cinco años — cinco años de contrata — Hugo Christensen, para filmar las primeras tomas de "Aguila blanca", film que encuadró él mismo, sobre argumento de Yamandú Rodríguez, y que protagonizará Francisco Petrone. Este mocito Christensen es "la mosca blanca" del ambiente. Debutó y lo atraparon nada menos que por cinco años.

En la calle Junín se encontraron Mario Soffici, Angel Magaña y Francisco Petrone. Don Mario tiró el anzuelo:
—¿Arreglas por tres, Angelito?
—Istá qui quiero noives.
—Y vos, Chicho, ¿te conformás con tres?
—¿Mí quiere noives?
—¿Por qué se empeñan en hablar idisch?
—Porqui estamos in calle Jonín y aprovichamos el ambiente. ¿Noives?
Se dice que tanto Magaña como Petrone quedaron en contestar la contrapropuesta de Soffici, que, como se sabe, se ha constituído en productor de Pampa Film.

También Sono y Pampa Film están empeñados en un "tira y afloja". Las dos productoras quieren llevarse a Sebastián Chiola. Si siguen tirando una de cada brazo, Chiola va a quedar como Tupac Amarú.

"Hay que casar a Ernesto" se llamará la película que dirigirá Orestes Caviglia para Sudamérica en los estudios S. I. D. E., y con Tito Lusiardo de "bastonero", sobre libro de Eduardo Payró. Estamos conformes, porque "Ernesto" será uno más en nuestras filas.

"Luna de miel en Río" fué realizada por Manuel Romero en veinte días. "Petróleo" comenzó a filmarse hace un año. Haciendo cálculos, llegamos a la conclusión de que "Petróleo" debe ser algo así como "Lo que el viento se llevó".

Un actor muy renombrado, cantor y muy buen mozo, estaba los otros días parado delante de una vidriera de una casa de "sports" en la que había un precioso caballo embalsamado. Como nuestro hombre sabe mirar lo bueno, no sacó los ojos de dos chicas que caminaban en dirección a él, y cuando pasaron por su lado les musitó un piropo incendiario. Ellas no le llevaron el apunte y mirando la vidriera una le dijo a la otra:
—¡Qué lindo caballo!
El actor, que no había visto lo que contenía la vidriera, enrojeció y se perdió en dirección contraria a la que llevaban las lindas pibas. Todavía debe estar creyendo que eran dos mal educadas.

Angel Magaña, Nury Montsé y Domingo Márquez repasando el diálogo durante uno de los intervalos del rodaje.

EL MEJOR PAPA DEL MUNDO

Mantienen el romance del film Angel Magaña y la joven estrellita Nury Montsé.

El director Francisco Mugica, Nury Montsé, Domingo Márquez y Hugo Pimentel agasajando a unos visitantes de los estudios Lumiton.

Elías Alippi, el correcto actor que comparte con Angel Magaña las mayores responsabilidades interpretativas en esta película.

MUGICA, PONDAL RIOS, OLIVARI, ALIPPI, MAGAÑA

Un nuevo film de sello Lumiton habrá de ofrecerse antes de que finalice la temporada en curso. Se trata de "El mejor papá del mundo", un argumento que firman Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari con la dirección artística de Francisco Mugica, el capacitado realizador de "Así es la vida". Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Elías



Alippi y Angel Magaña, a los que secundan varias figuras juveniles prestigiadas ya a través de una eficiente labor realizada con anterioridad.

Nury Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez y Ricardo Passano tienen en la película muchas oportunidades de personal lucimiento.

Damos en estas páginas algunas notas captadas durante la filmación.



Nury Montsé con Esther Buschiazo y Carlos Betoldi, jugando una escena de "El mejor papá del mundo".

Otro momento de la novedad que habrá de ofrecernos Lumiton. Cumplen la escena Angel Magaña y Nury Montsé.

Tres galanes jóvenes que completan el reparto de este film; son Ricardo Passano, Hugo Pimentel y Domingo Márquez.

Y NURY MONTSE EN UN FILM DE LUMITON

La personalidad artística de Angel Magaña habrá de destacar nuevos rasgos en este papel de primer plano.

ESCRIBE EDMUNDO GUIBOURG

FRIVOLO Y JOVIAL VUELVE EL VAUDEVILLE CON

«EL DOCTOR SE CASA»

La gente se ríe de buena gana con las peripecias de "El doctor se casa" (The doctor takes a wiff), comedia de la Columbia Pictures, que condujo con despreocupada pericia Alexander Hall, teniendo a su favor la presencia de dos protagonistas sumamente simpáticos, Loretta Young y Ray Milland.

El buen éxito de esta película amable e insustancial, que fragmentariamente se parece a tantas, tendrá sin duda por consecuencia la reedición abundante de un género que los franceses bautizaron en "vaudeville", y que consiste en la comedia de enredo sobre la base de un "quid pro quo". Como los yanquis le llaman vaudeville al espectáculo de los "variétés" en el "music-hall", vaya a saberse de qué modo querrán denominar a estas piezas cómicas de intriga acumulada a partir de un equívoco. Ya clasificaron de "sofisticada" a la comedia de situaciones convencionales y arbitrarias imaginada con una leve intención satírica.

Los espectadores del cine actual no se acuerdan de Max Linder, ni tienen idea de lo qué significó en la historia de la pantalla. Fué allá por los comienzos de la carrera de Carlitos Chaplin, cuando éste sucedía a Wood, Toribio Sánchez, en la grata aceptación popular de films de corto metraje con cabriola y porrazos en que se centuplicaba la excentricidad de cómicos de circo, más el añadido de trucos de toda suerte. Max Linder, en cambio, que procedía de escenarios en que se cultivaba la comedia desopilante, rivalizaba en el favor popular con otro actor parisiense como él, Prince, conocido aquí por diversos apelativos, el cual se repetía en papeles de atontado, que en todos los tiempos han sido uno de los grandes y fáciles recursos interpretativos del cine reidero. El mérito de Max Linder residía en el aporte de mayor humanidad, pües sus animadas encarnaciones se desviaban del aspecto de títeres descoyuntados de aquellos otros. Exhibía, dentro de los efectos cómicos que dependían de torpezas y enmadejamientos, cierta elegante seducción de galán. Y en realidad lo que él trasladaba a la pantalla era lo pura y esencialmente vaudevillesco, que en el teatro podía permitirse escabrosidades de hecho y licencias de lenguaje, y que en el cine se suavizaba en lo posible, adquiriendo alguna ñoñería.

*
* *

De pronto las niñas reían a mandíbula batiente al verlo ambular a Max con la camisa suelta sobre los calzoncillos, ridiculizado por las ligas tirantes de las medias y metiéndose por azar en ajeno lecho femenino, tal cual ahora las niñas se desternillan de risa viendo a Ray Milland quitarse los pantalones en la alcoba de la soltera June Camerón, a cargo de Loretta Young, y meterse bajo las cobijas para salir de ellas en el mismo grotesco "deshábillé". Claro está que para los ojos modernos la visión ya no es tan escandalosa ni picante como antaño. Hoy, los yanquis, como se nota precisamente en "El doctor se casa", considerarían estúpida mojigatería horrorizarse de intimidades entre solteros, ya se trate del copetín, del auto o de atender un parto. Y no hay duda de inmoral en ello, porque lo inmoral suele esconderse agazapado en la suspicacia puritana.

RAY MILLAND EN UN PAPEL DE MAX LINDER

Todos los episodios de "El doctor se casa", incluso la antipatía inicial con que traba relación la pareja de protagonistas, el viaje en común, la broma que les hace aparecer como casados, las razones de interés que les llevan a persistir en esa apariencia, las complicaciones que trae implícitas esa ficción de matrimonio, los líos con respecto al novio de ella y a la novia de él, el nacimiento de una ternura mutua entres los falsos cónyuges y el despertar del amor que los mira en serio, todo eso recuerda, aun más que el paseo en calzoncillos, el repertorio que le era habitual a Max Linder en el teatro y en el cine, de tal manera que la regocijante novedad comporta una resurrección.

Lo que equivale a decir que cuanto más anda, más se empeña el cine en no querer inventar nada. ¿Qué podrían hacer los cronistas frente a una labor tan intrascendente y aunque frívola, jovial, "El doctor se casa", que acogerse a la como la que significa la confección de fórmula gastada de los gacetilleros teatrales, que después de sintetizar el argumento agregan que, carente de pretensiones, el autor no se propuso otra cosa que hacer reír sin mayor gasto intelectual ni artístico y que habiendo resonado carcajadas, bien puede darse por satisfecho? Ni el asunto, ni el desarrollo, ni tampoco la realización cinematográfica y la interpretación son susceptibles de otro comentario más detenido, porque nadie tendrá la candidez de valorizar a título satírico las alusiones a las escritoras, como la protagonista, que maldicen del matrimonio antes de haberlo gustado, ni la burla al editor, que lo mismo explota el tema de la soltería, que el del casamiento o el del divorcio.

Pero, como quiera que sea, dado que "El doctor se casa" consigue hacer reír en buena ley y proporciona un instante de distensión, conviene tener presente que no se halla al alcance de todos los ingenios el acierto de obtener la risa espontánea de los espectadores, y ya se verá cuántos otros vaudevilles van a resultar onerosos, porque éste, que no posee nada de extraordinario, tuvo la fortuna de agradar.

*
* *

La dirección de Alexander Hall no está atenta a otra inquietud que la de exprimir el jugo cómico de las situaciones, no vacilando ante los resortes más vulgares, como el carterazo de una mujer, que tumba al marido para castigarlo de una culpa imaginaria, o el golpe de rugby que da alevosamente en el suelo con uno de los personajes.

Los intérpretes, sobre todo los dos principales, están completamente librados a sus propias dotes, sin mayor contralor. Ambos son eficaces, pero Loretta Young sabe ser más sobria de gestos que su "partenaire". Adviértense algunas actitudes contradictorias en la expresión de los dos, sin mayor importancia en mérito a lo artificioso y convencional de todo. Y lo mejor logrado es el contraste previamente establecido entre la dulce feminidad de la actriz y el desaliño varonil del actor.

Edmundo Guibourg



Juan Sarcione y Enrique Zingoni en un pasaje del film.

"FRONTERAS DE LA LEY"

PROXIMO ESTRENO



Otro de los intérpretes de la película "Fronteras de la ley".

Anuncia Fénix Film — sello de reciente aparición — el estreno de "Fronteras de la ley", producción que contó como realizador a Isidoro Navarro y con los siguientes intérpretes: Juan Sarcione, María de la Fuente, García Satur, Rosita Crosa, Enrique Zingoni, Víctor Eirlas, Felipe Panigazzi y otros.

V. Fiorentino, compositor popular, ideó las notas de la música descriptiva. El rodaje se realizó en las galerías de N. I. R. A.



Confesión

CRONICA DEL ESTRENO

■ Ocho tangos — "Confesión", "Adiós muchachos", "Golondrinas", "Guitarra mía", "Yira, yira", "Noche provinciana", "Las cuarenta" y "El pescante"—, amén de otras frecuentes composiciones musicales, parcial o fraccionadamente injertadas en las pintorescas alternativas de la última película producida por Argentina Sono Film y estrenada en el cine Normandie con simpática acogida de parte del público, no podían dejar a los argumentistas muchas oportunidades para hacer alarde de un libreto más orgánico, original y parejo. La intercalación de tan elevada cifra de números musicales obligó a torcer la línea argumental para encontrar una razón aparente que la justifique, además de apropiarse del tiempo requerido para plantear, desarrollar y epilogar un asunto que hilvane las diferentes incidencias del film con relativa lógica y aparente realidad. Con escaso tiempo para exponer y continuar la trama, ahogados por un exceso de canciones que justificar, los autores de "Confesión" no han podido menos que sacrificar sus ambiciones de argumentistas y poner al servicio de intérpretes y de composiciones sus conocimientos del oficio cinematográfico y su habilidad probada en anteriores ocasiones con más calidad y prestigio, tal como en el caso de "Huella". Nos referimos al binomio integrado por Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, quienes se hicieron cargo de la ingrata tarea de trazar la línea argumental de "Confesión", espectáculo musical cinematográfico con destino a los públicos mayoritarios de la Argentina y al resto de los países de América cuyos auditorios están ávidos de saborear, regocijarse y enternecerse con las canciones representativas de nuestros ambientes más típicos. De ahí que Argentina Sono Film haya buscado la forma de realizar una película netamente popular, de entretenida factura, totalmente musical, para alegría de muchos espectadores aficionados a este género, aunque sacrificando, claro está, aspiraciones artísticas, la calidad del argumento y del diálogo, la verosimilitud de la trama y la lógica de su desarrollo.

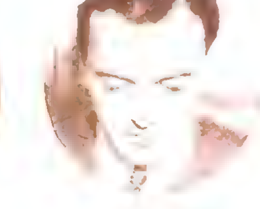
FINALIDAD COMERCIAL

Su modesta intención, sin disfraz, sin evasivas, salva la película de todo reparo mayor. ¿Que la trama es algo arbitraria, de frecuentes altibajos y zig zags, y que las escenas se suceden un poco convencionalmente y de acuerdo al criterio ad-hoc de sus argumentistas? ¡Si el asunto central de "Confesión" y sus derivaciones pintorescas, jocosas y sentimentales, son todos pretextos para el enorme pasatiempo musical pretendido por el sello productor! Tangos de la guardia vieja y tangos de la nueva

FILM COMERCIAL DE MUCHAS CANCIONES Y LIMITADO ARGUMENTO

época sirven de ocasión a un espectáculo directo, sin complicaciones, sin transcendencia, sin aspiraciones, de seguro éxito, de agradecida repercusión popular Las episódicas incidencias de la fábula, las salidas arbitrarias pero no menos ocurrentes de los simpáticos personajes que defienden el interés del limitado tema que da ilación a las canciones y las ejecuciones musicales de la película no han impedido que se haga, por momentos, alarde de un diálogo sobrio, de cierto buen gusto, y de cierto despliegue de emoción obtenida por medio de nobles recursos de exaltación de la vida bohemia y de la lealtad del buen amigo criollo. Lograda tal emoción, tal sencillez y franqueza de recursos, tal simpatía, variedad y eficacia en la generalidad de los actos de la película, se han cumplido los propósito de la filmadora, realzados aquéllos por el prestigio y el arraigo popular de algunos de los intérpretes del numeroso reparto. Agreguemos a eso una oportuna alusión a Carlos Gardel en un momento culminante del film y se habrá logrado, sin reticencias, un éxito comercial. Que es lo que se quería demostrar.


Hugo del Carril


Alberto Vila

CONTRAPUNTO Y COTEJO

Hugo del Carril, en frecuentes primeros planos para delicia de sus admiradores, se enfrenta como actor y como cantor con Alberto Vila, este segundo de menor intervención en el transcurso de la película. Del cotejo entre los dos jóvenes y populares astros de la canción nacional surge la evidencia de sus diferentes personalidades. El primero, exuberante de simpatía, de temperamento, de voz, reactualizando, aunque bien salvadas las distancias y la jerarquía, el recuerdo y la figura de Carlos Gardel; el segundo, sobrio, elegante, aplomado, ponderado y cabal, justificando, por su figura y su atractivo personal, por su forma de cantar y de decir, un importante contrato en los estudios de Hollywood. Uno y otro tienen, en "Confesión", ocasiones de amplio lucimiento como cantores.

INTERPRETES FEMENINOS

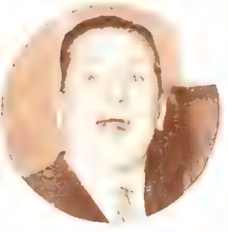
Alita Román, cuya grata presencia y expresión monótona se repiten una vez más, encarna la heroína amorosa de la nueva película. Acusa en su nueva interpretación un esfuerzo encomiable por eludir su repetición de gestos y su inexpresividad habitual, lográndolo sólo por momentos. A pesar de todo, ha sabido poner al servicio de su interpretación respeto, buena voluntad y afanes a toda prueba. Ana María Lynch, en una actuación no de primer plano, no agrega, sino más bien resta importancia a su actuación anterior. Esperamos verla en otra película para concretar más nuestras apreciaciones respecto a su porvenir cinematográfico. Lalo Márquez encarna con mesura y corrección el papel de la patrona de la pensión. I. Martorelli interviene también en un pintoresco papel episódico.

INTERPRETES MASCULINOS

Miguel Gómez Bao, con autoridad de actor inteligente y avezado, realiza una digna interpretación. Matiza con propiedad y dice con precisión. Expresivo en el gesto y seguro en el ademán. Es merecedor de un elogio la reanudación de sus actividades cinematográficas después de un prolongado paréntesis. Oscar Villa, Villita, compone un personaje lleno de vida, de juventud, de gracia. Corren parejos en actuación, aunque interpretando tipos muy diferentes, Ernesto Villegas, de bien lograda eficacia, José Otal, reeditando un tipo al que nos tiene acostumbrado, y Pedro Fioritto, oportuno y contenido. Otros papeles de menor importancia fueron confiados a César Fiachi, merecedor de mejor suerte, Max Citelli, Serafín Paoli, Alfaro, Héctor Vozza, Agrelo y otros.

DIRECTOR Y TECNICOS

La dirección de "Confesión" encontró en el realizador de "Riachuelo", de "Doce mujeres", de "Huella", aunque en terreno más modesto, en un tono menor de categoría, un director de oficio y de sentido cinematográfico popular. Moglia Barth tuvo como colaboradores los integrantes del elenco técnico de Argentina Sono Film: Mario Maurano, en la música de fondo; Raúl Soldi, en las luces; Alberto Etchebehere, en la fotografía, y Roque Giacovino, en la cámara. La orquesta Malerba tuvo a su cargo las ejecuciones de las composiciones musicales de "Confesión", cuyo título se debe al tango homónimo de Enrique S. Discépolo y Luis C. Amadori, de resonante éxito, el cual sirve de motivo y de epílogo a la deshilvanada aunque simpática trama de la película recientemente estrenada en el Monumental.


Oscar Villa (Villita)


Ernesto Villegas



Iris Marga, actriz de la plana mayor de este reparto.

Con escenario natural posa para un recuerdo Arturo S. Mom



Carlos Perelli y Luisita Vehil en una escena dramática.

SE HALLA EN CONDICIONES DE ESTRENO LA PELICULA "PETROLEO" QUE REALIZO ARTURO S. MOM

Una escena de conjunto.

UN TEMA ARGENTINO CON EXTERIORES SUREÑOS

Arturo S. Mom tiene lista, en condiciones de estreno, la película "Petróleo", cuyos exteriores fueron filmados en las lejanas regiones sureñas de Comodoro Rivadavia. A todo lo comentado ya, agregaremos otra vez que el realizador de "Nuestra tierra de paz" contó en esta oportunidad con un numeroso y calificado elenco que supo responder a las mayores exigencias. Es éste, por consiguiente, uno de los próximos estrenos que más interés supo despertar.



El director Mom en las regiones donde se tomaron exteriores.

Un grupo de intérpretes y colaboradores técnicos.

La cámara operando.

Luisita Vehil, que tendrá oportunidad de amplio lucimiento.

Carlos Perelli y Darío Cossier.

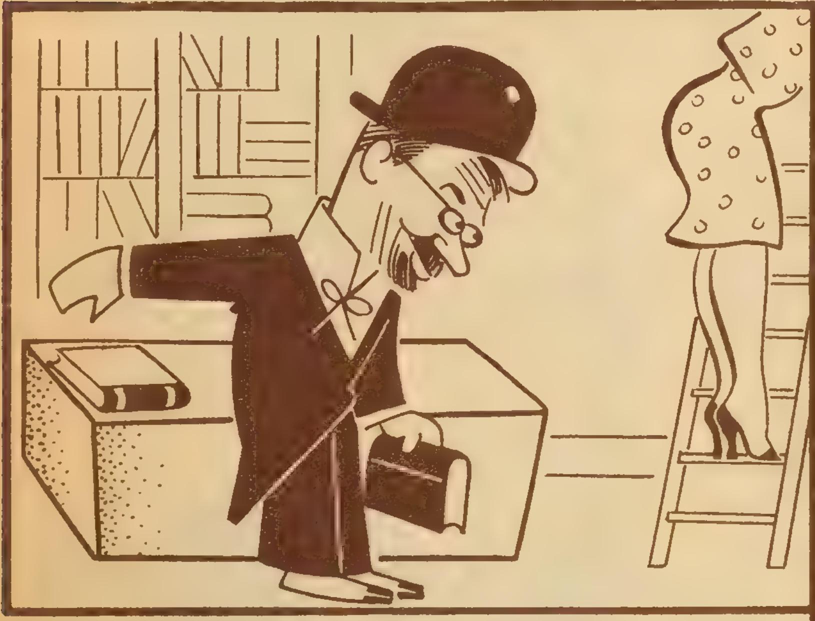
CUATRO SITUACIONES DEL FILM

"AMOR"

POR

ERNESTO AGUILAR

PEPITA MUÑOZ.—¡Oh, señora..., un retrato de mujer!
PEPITA SERRADOR.—Esta no es una mujer; es la abuela de mi marido.



SEVERO FERNANDEZ.—Creo que si la mujer sigue elevándose, nos va a dar un mal rato.



ERNESTO RAQUEN da un beso "obligado" por teléfono a su celosa mujercita. (Obsérvese la mirada cachadora del mozo.)



Una reflexión de Pepita Serrador: "Creo que mi marido no es mi medio naranja...; más bien es un medio limón."

ESTRELLAS EN EL CICLISMO



1



2



3



4

1. Descanso. Después de varios kilómetros de marcha perfecta invadieron un árbol las actrices Dorita Zárate, Malisa Zini, Mecha Midon y Aida Alberti.

●

2. Dorita Ferreyra posa para CINE ARGENTINO con una amiga y su espléndida bicicleta.

●

3. La misma actriz y cancionista saluda, la mano en alto, en el momento de la partida. (¡Feliz viaje!)

●

4. Perlita Mux luce su hermosa silueta de ciclista, capaz de competir en una carrera de seis días.

Primavera invita a pedalear sobre una buena máquina. Los madrugones no enojan a nuestras estrellas. Al contrario, se enfrentan con verdadero placer. Con infinita alegría. Palermo, paraje ideal para los paseos ciclísticos, reúne en horas especiales a verdaderas caravanas que rinden culto al músculo. Y de una de esas caravanas, nuestros reporteros gráficos desprendieron a varias estrellas del cine local. Las presentamos, como una invitación a esta magnífica expresión deportiva, para bien de nuestras lectoras.

EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO A SI MISMO A LA HORA DE LA

CON LA PROTEC TRATARIA DE TENCIA A LOS INICIATIVAS

■ En uso de la facultad que le acuerda el artículo 86 de la Constitución Nacional, el Instituto Cinematográfico Argentino, visto el artículo 69, incsiso D, de la ley 11723, ha elevado recientemente a la consideración del vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo en acuerdo de ministros, un proyecto de reglamentación de sus funciones. Tan importante hecho coloca una vez más en la actualidad del comentario y de la discusión los propósitos del Instituto Cinematográfico Argentino, cuyas funciones, hasta la fecha, han sido objeto de los más diversos y encontrados juicios de parte de la prensa en general y de las empresas cinematográficas privadas en particular.

CINE ARGENTINO, órgano periodístico especializado, representativo de las actividades cinematográficas del país, exponente fiel y valiente de la verdad de opinión, defensor de los ideales artísticos y de los intereses en juego de la industria fílmica vernácula, juzga con absoluta independencia de criterio los considerandos elevados por el Instituto Cinematográfico.

Con exclusión de nombres propios, eludiendo todo juicio personal, y sin detenerse en una apreciación jurídica y legal respecto a las consecuencias que pudiera acarrear la oficialización de tales postulados, CINE ARGENTINO comenta en actitud imparcial y desapasionada los errores, los peligros y la injusticia que entrañan los siete articulados presentados por el director de aquella institución.

AMBICIONES "OFICIALIZADAS"

Una vez más se repite el lamentable caso de las ambiciones individuales "oficializadas", en acecho de los resultados del esfuerzo privado, para dar el zarpazo oportuno y aprovechar, sin medida y sin escrúpulos, sin contemplación y sin dilaciones, el producto de la iniciativa popular, el fruto de jornadas ajenas. El cine argentino, prodigio operado en virtud de la visión, del tesón, de la voluntad y de la consecuencia de productores arriesgados, de colaboradores decididos, de artistas en un principio desinteresados, colocado en la actualidad con categoría y prestigio propios, en el concierto de las naciones del continente, en franca competencia con el cine importado, merced a una organización en la que han intervenido e intervienen hombres de oficio, de capital, de trabajo y de fervor, nada tiene que agradecer a la protección del Estado, al interés prestado por los poderes públicos.

El cine argentino ha alcanzado un elevado grado de prosperidad, de calidad y de difusión, sólo en virtud de los hombres que contribuyeron con el peculio particular, con el esfuerzo obstinado, con el sentido de profecía, a su engrandecimiento y a su prosperidad. Y así se ha logrado un arte-industria que honra y prestigia al país en todo el continente.

En nada de eso ha contribuído el erario de la nación ni la presunta preocupación de las autoridades oficiales. El cine argentino ha surgido y ha crecido sin apoyo gubernativo alguno, sin subvenciones ni padrinazgos oficiales, sólo mediante el celo afanoso y el capital de los particulares.

INDIFERENCIA DEL ESTADO

Contrastan las características del cine nuestro con la de los demás países, en muchos de los cuales el Estado ha decretado oportunas medidas propiciadoras y defensoras de la industria local, leyes protectoras, y tal como en el caso del Brasil, creado obligaciones de parte de los exhibidores tendientes a asegurar la difusión y la financiación de las películas salidas de los estudios nacionales.

En nuestro país nada ha habido de todo eso. Y si la cinematografía argentina hubiera esperado el apoyo de las autoridades, todavía estaría debatiéndose en su incipiencia, en sus balbuceos, entre intentos frustrados y tanteos malogrados. Felizmente, la iniciativa particular se desentendió de tales hipotéticas posibilidades, reunió capitales, improvisó técnicos y artistas, y se lanzó a la conquista del mercado. Y fué así cómo, poco a poco, año tras año, aunque con celeridad sorprendente, la cinematografía argentina se adueñó de la simpatía de todos los públicos, culminó en producciones de singular valor a pesar de la relatividad y exigüidad de medios, y se arraigó, ya definitivamente, dentro del mercado continental, en el interés y en las necesidades de los públicos de habla hispana.

INTERES TARDIO

Mal podían aceptar las empresas privadas la iniciativa de la creación de un Instituto Cinematográfico como no fuera tendiente a estimular, a defender y a ampliar las gestiones de los ya especializados en la tarea de producir películas. No obstante la pasividad asumida hasta la fecha por ese Instituto, cuya limitada actividad sólo estuvo concretada en gestiones de escasa importancia y relativa eficiencia, cuya razón de existencia únicamente estuvo demostrada en proyectos e iniciativas que no salieron del papel escrito o de la explicación verbal, todo eso hizo suponer que tal institución jamás iba a contrariar o tratar de lesionar los intereses y el destino de las empresas particulares.

Pero ahora, frente al alarmante hecho de un articulado falaz y peligroso, se impone la afirmación de un criterio severo, condenatorio de tales aspiraciones oficiales. Porque no se puede sino condenar el propósito tardío, a esta altura de nuestra cinematografía, de "tener a su cargo la educación general y la propaganda general del país en el exterior por medio de las películas oficiales y el asesoramiento del Poder Ejecutivo en todo lo relacionado con el arte y la industria cinematográficas y el fomento general del ramo".

¿A qué viene esa atención retardada, fuera de oportunidad, ahora que "ya está todo hecho", de parte de una institución oficial? En ese sentido es conveniente transcribir uno de los párrafos de la nota enviada al doctor Guillermo Rothe en su condición de ministro de Justicia e Instrucción Pública, por los dirigentes de la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas) en salvaguardia de "los cuantiosos intereses de esta nueva industria surgida por su propio esfuerzo, ausente de toda ayuda, formada por dirigentes y capitales íntegramente argentinos, y que contribuye poderosamente a labrar la grandeza económica de la Nación". Dice así:

"Que los tres años de actuación de la mencionada Dirección Técnica han confirmado plenamente su total incapacidad para arbitrar soluciones, recursos o medios de estímulo o de apoyo a la industria, y que, en cambio, cada vez que ha tomado ingerencia en nuestras actividades, ha sido para trabar u obstaculizar la plena independencia, libertad de acción y vida propia de la cinematografía argentina."

ATENTADO CONTRA LOS INTERESES PARTICULARES

Pero no es sólo eso: en otro articulado el Instituto Cinematográfico propone tener a su cargo "la producción de las películas oficiales a realizar por los departamentos del Estado o las entidades autárquicas, las que efectuará directamente o por intermedio de las empresas privadas cuando así lo estime conveniente. Con tal objeto propondrá al Poder Ejecutivo un plan de producción de películas".

Sin desestimar o dejar de comprender los intereses de otras organizaciones similares, vamos a concretar nuestras refutaciones refiriéndonos exclusivamente a las actividades de SUCESOS ARGENTINOS y de FILMOTECA ARGENTINA, hechos que por tocarnos directamente podemos tomar como ejemplos vivos y terminantes contra esa ambiciosa intromisión del Instituto Cinematográfico en la producción de películas oficiales a realizar por los departamentos del Estado o las entidades autárquicas, reservándose, en jactanciosa e injustificada actitud, el derecho de efectuarlas directamente o por intermedio de las empresas privadas.

Es decir, las empresas privadas que hasta ahora han sostenido, engrandecido y conso-

ARGENTINO SE INVITA "MESA SERVIDA"

CION OFICIAL SE HACER COMPE- ESFUERZOS E PARTICULARES

lidado tal producción, pasarían a ser dependientes del Instituto, que hasta la fecha nada ha hecho de efectivo en beneficio de la industria local.

De ese modo la inútil institución oficial trata de adquirir pública y oficial utilidad mediante el sacrificio de las actividades privadas, adjudicándose un control y una supervisión no merecidas, las cuales implicarían un atentado contra la libertad de las iniciativas y los intereses particulares.

SUCESOS ARGENTINOS y FILMOTECA ARGENTINA — y repetimos que sólo hacemos mención de estos sellos, a los que estamos vinculados directamente, no para excluir empresas similares, dignas de todo respeto y apoyo, sino para que los hechos concretos de esos dos sellos alcancen, por generalidad, a todas las demás productoras — han hecho obra trascendente y efectiva en ese sentido, sin necesidad de las "ingerencias oficiales" del Instituto Cinematográfico Argentino. El noticiario semanal de SUCESOS ARGENTINOS, periodismo hecho de imágenes, vivo y palpitante, ha recogido en sus ediciones, exhibidas en cerca de mil cines de la República y en muchos más del extranjero, la vida social, artística, económica, industrial, deportiva, administrativa y oficial de la Nación. SUCESOS ARGENTINOS, con patriótico desinterés, sin reclamar ni aceptar recompensas de ninguna clase, se ha convertido en el reflejo fiel de todos los actos públicos y particulares realizados en todo el territorio del país. SUCESOS ARGENTINOS ha creado esa necesidad en los públicos. Ha impuesto una moderna modalidad de información periodístico-cinematográfica a costa de su esfuerzo sostenido y de ingentes sumas de dinero aportadas por otras dependencias de esta organización.

Muchas veces los saldos favorables de DIAZ PUBLICIDAD y de la revista CINE ARGENTINO han sido destinados a mantener la vida económica del noticiario, con el propósito de que la provechosa obra iniciada no se viera truncada por sus pérdidas materiales.

Y ahora que el noticiario o los noticiarios surgidos de las productoras privadas significan una necesidad digna de ser tenida en cuenta, ahora que está explorado y abonado el camino, después de haber prosperado la iniciativa a espaldas de la indiferencia, apatía y abulia de los poderes públicos, el Instituto Cinematográfico se abroga, por decreto, el derecho de controlar y supervisar actividades coincidentes y afines.

Y, ¿qué no decir de las películas documentales realizadas por FILMOTECA ARGENTINA, tales como "Mar del Plata", "Bajo el cielo salteño", "Chaco", "Misiones", etc., vehículos animados de propaganda de la belleza de nuestros paisajes, de la cultura de nuestras provincias, de las actividades de la industria y el comercio de la Nación?... Repetimos aquí el conceptuoso juicio que le mereciera una de las producciones de FILMOTECA ARGENTINA, en una exhibición privada hace pocos días, al señor vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, justamente al mismo alto mandatario a quien eleva su pedido el Instituto Cinematográfico Argentino: "La impresión que me causó el film documental "Chaco" es inmejorable. Esfuerzos como su realización significan un paso más hacia la difusión y la dignificación de lo auténticamente nuestro y un alarde de progreso de la industria cinematográfica. La obra de FILMOTECA ARGENTINA es de puro argentinismo y merece los más cálidos elogios. *Ramón S. Castillo.*"

Ya ve el Instituto Cinematográfico cómo se hace obra de "puro argentinismo" y de "dignificación de la industria" sin su ofrecida intervención...

MONOPOLIO DE ACTIVIDADES

Pero las ambiciones del Instituto no terminan en ese articulado. Otro, el número 5, de más vastas y generalizantes pretensiones, asegura terminantemente la adopción, por parte de ese organismo oficial, de "los medios conducentes al fomento, estudio y enseñanza del arte y de la industria cinematográfica; estimulará las investigaciones de técnica y laboratorio que contribuyan al progreso de la producción argentina; organizará exposiciones que revelen el adelanto de la misma y concursos que permitan la incorporación al cinematógrafo de nuevos valores; editará una publicación periódica especializada, mantendrá una sección de estadística para uso propio y el de la industria y creará un archivo de películas y fotografías destinado a funciones de estudio".

Como se ve, nada quedará por hacer que no se abrogue en provecho propio el mencionado Instituto. Como se comprueba, nada parece estar hecho para el peregrino criterio del director de dicha institución, al pormenizar tan candorosamente, nos resistimos a creer que por falta de información, iniciativas ya llevadas a la práctica con éxito pocas veces superado. Por ejemplo: nadie desconocerá las actividades llevadas a cabo con criterio organizado y práctico del Archivo Gráfico de la Nación; las exposiciones y concursos llevados a cabo eficientemente por organizaciones y entidades particulares; el sostenimiento de revistas especializadas, tentativas riesgosas hechas por capitales particulares, en época incierta, mucho antes de que los incautos dirigentes del Instituto Cinematográfico Argentino se convencieran de que el cine criollo es un arte-industria digno de ser tomado en cuenta con más seriedad, con mayor respeto a quienes contribuyeron a su engrandecimiento.

La misión del Instituto Cinematográfico Argentino debe ser de comprensión, de colaboración, de defensa, y no de competencia de las actividades y de los intereses cinematográficos particulares.

Y eso lo diremos en un próximo comentario de nuestra publicación.



Una toma de conjunto a cargo de Niní Gambier. Rodean a la citada intérprete la mayoría de las chicas de primera plana y la protagonista, Elena Lucena.

●

El director de "Pájaros sin nido", Ferreyra, y parte del personal técnico que actuó a sus órdenes en la filmación de esta película.

●

Una situación a cargo de la joven intérprete de "Pájaros sin nido", Elena Lucena.

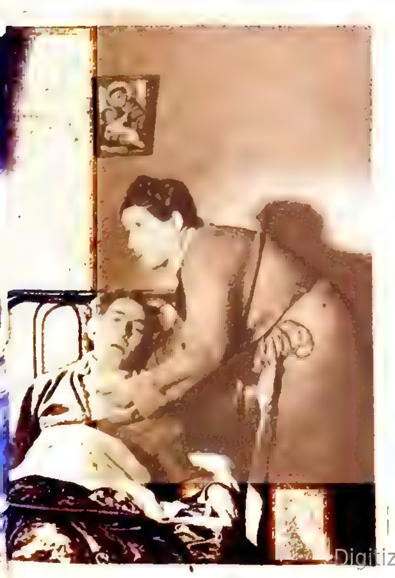
"PAJAROS

CON DIRECCION DE JOSE A. FERREYRA VUELVE LA ACTRIZ ELENA LUCENA

Elena Lucena.

Roberto Escalada, galán de la producción, y Montealegre.

"PAJAROS SIN NIDO"



Elena Lucena, Carmen Giménez y Eloy Alvarez, en un momento patético de este nuevo trabajo, que cuenta con dirección de José A. Ferreyra.



Un ángulo de "Pájaros sin nido", captado por la cámara.

■ El veterano realizador José A. Ferreyra puso fin al rodaje de "Pájaros sin nido", producción que volverá a llevar al cuadro a una de las más jóvenes y exitosas actrices de estos últimos tiempos. Nos referimos a Elena Lucena, cuya aparición se efectuara en "La que no perdonó". Es ésta la primera producción del sello novel Argenfilm y, además de Elena Lucena, integran el reparto Roberto Escalada, Niní Gambier, Eloy Alvarez, Cora Farías, Carmen Giménez, Alicia Rainer, Celia Lanaro, Aurelia Musto, Mabel Urriola, Esther da Silva y otros.

La cámara estuvo a cargo de Osvaldo Falavella, el sonido, de Murúa, y el maquillage, de Miguel Angel.

La música descriptiva es original de Adolfo Carabelli.



UNA NOTA DE JULIO CESAR MARINI



EL CINE COMPLETARA LA OBRA DE DIFUSION DE TODO LO ARGENTINO, DICE BENITO QUINQUELA MARTIN

HAY QUE ENCAUZARLO POR LA SENDA DEL VERDADERO ARTE, AGREGA EL PINTOR

Dominando el Riachuelo, como queriendo extraer motivos para que su dueño los traslade a la tela con ese arte tan suyo, el estudio de Benito Quinquela Martín nos acoge con la cordialidad bohemia que es la característica principal del hijo predilecto de la Boca.

Una circunstancia casual nos lleva a visitar a Quinquela. No pretendemos ensayar un reportaje ni pensamos siquiera esbozar una nota. Conversamos de todo cuanto se puede conversar con un artista tan pródigo en exclamaciones espontáneas. Y nos dice tanto, que una vez en la redacción comprendemos que no puede quedar en nosotros su opinión, esa opinión que condensa el espíritu del pueblo.

. . . .

—El cine completará la obra de difusión de todos los argentinos — dice Benito Quinquela Martín, y agrega —: Pero hay que encauzarlo por la senda del verdadero arte para que en otros países se acreciente el interés por esas exposiciones que, aunque muy adelantadas en técnica, no han llegado todavía a un nivel en que puedan ser consideradas valiosas muestras de argentinidad.

—¿Reconoce el avance del cine nacional?

—Desde luego. Sería una injusticia negarlo. De aquellas primeras cintas, realizadas con pobreza franciscana, sólo queda el recuerdo. Hoy se aprecian trabajos ponderables, bien llevados y mejor fotografiados. Pero falta originalidad en la concepción. Salvo contadas excepciones, los argumentos adolecen de un vicio pronunciado: la explotación de la trama inconsistente y del primer plano de la protagonista. Se descuida la historia, mejor dicho la realidad de la historia, y no se aprovecha el detalle de las figuras que completan el reparto. La acción mueve continuamente al personaje principal. Y esa exclusividad, tal vez adoptada para el lucimiento de los artistas que ganan sueldos fabulosos, perjudica la novela.

—¿Hay arte en nuestro cine?

—Creo poder afirmar que sí. Ustedes, como yo, se habrán emocionado alguna vez, en determinado pasaje de alguna película argentina. Donde haya emoción existirá arte.

—Tal vez usted, que traduce mejor que nadie la realidad en sus pinturas, encuentre defectos de ambiente en la realización de nuestros films...

—Sería jactancia querer hablar de defectos. Yo, si estuviera en mí disponerlo, trataría de que cada film argentino reflejara nuestras cosas. En cada esquina hay un motivo original. En cada casa se mueven personajes interesantes. En cada vida hay una historia. Todo eso habría que hacerlo vivir con fidelidad. Además..., miren por este ventanal: el Riachuelo. Magnífico, ¿no es cierto? Y así como este rincón de Buenos Aires hay infinidad de "fondos" para ser aprovechados. Paisajes que merecen ser conocidos por los extranjeros y, ¿por qué no decirlo?, por muchos argentinos que sólo conocen la calle Florida.

—¿Cree que el cine cumple una función educativa?

—Les diré algo que concreta una afirmación. Mi viejita no sabe leer y el cine argentino actual es para ella algo magnífico, porque no necesita que nadie a su lado le explique. La literatura que se emplea en los films debería ser cuidada con extraordinaria pulcritud. Porque como ella, niños y personas mayores que no saben leer, escuchan y pueden perfeccionar su vocabulario. En cambio, el abuso de términos lunfardos es un vehículo pernicioso.

—¿Le agradaría que sus cuadros fueran filmados?

—Me agradaría que los motivos que yo tomo sirvieran de base para alguna producción.

—¿Y si a alguien se le ocurriera llevar a la pantalla su vida?

—Es muy modesta. No creo que pueda tener ningún valor para las gentes. Ya ve, este es mi estudio. Siempre abierto para todos. Abajo la escuelita. Enfrente, el Riachuelo. Todo es simple. Como mi vida.

. . . .

Y se nos ocurre. ¿No sería algo grande filmar la vida de Quinquela Martín? Su bohemia, sus pinturas, todo ese mundo que vive a su alrededor, sus noches en "La Peña", su obra por el arte, la escuelita con sus cuadros... Porque la vida de Quinquela Martín es un pedazo del Buenos Aires bohemio.



CHARLO HARA COMEDIAS CON SABINA OLMOS EN

UNA PAGINA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

Un esquina de barrio típicamente porteña, allá por la Chacarita. Brillante luz de sol primaveral entibia las blancas paredes en las que el piberío ha escrito, con caracteres al carbón, sus parcialidades futbolísticas. Silbar de tangos y estridente pregón de vendedores ambulantes ruedan entre el silencio de las primeras siestas que duerme el vecindario. Detrás de una ancha verja desbordante de glicinas, está la casa de Charlo. Sobria, sólida, señorial.

Más allá de la puerta, nos aguarda el dueño de casa con su efusivo y cordial apretón de manos y su ancha sonrisa de muchacho feliz. Frente al objetivo de nuestra nota, formulamos la primera pregunta de nuestro reportaje:

EL CONTRATO RESCINDIDO

—¿Cuándo filmará su nueva película?

—Aun no lo sé. Tengo en estudio varias propuestas, infinidad de sugestiones, pero aun no me he decidido por ninguna. Quizá hasta el año próximo no vuelva a los "sets".

—Sin embargo, nos habían asegurado que...

—Son solamente conversaciones... Antes de firmar un nuevo contrato cinematográfico quiero asegurarme bien. No deseo reeditar los disgustos que me proporcionó el convenio que me ataba a Lumiton y que debí rescindir después de hacerme mucha mala sangre...

—¿A qué se debió esa ruptura?

—Yo, que soy una persona enemiga de discusiones y controversias, pasé por alto varias irregularidades de las cuales resultaba directamente perjudicada mi actuación artística. Pero finalmente, con motivo de la filmación de "Los muchachos se divierten", la medida de mi complacencia y prudencia fué colmada, y me vi precisado a romper definitivamente el compromiso que me unía al sello mencionado.

—¿Cuándo se desvinculó usted del elenco de Lumiton?

—El 1º de julio de este año. En ese día dirigí a la empresa un telegrama colacionado en el cual expresaba que, dado que ella no había cumplido con lo estipulado en el párrafo quinto de nuestro pacto, yo me consideraba desligado del mismo. Cuarenta y ocho horas después Lumiton que remitía otro telegrama comunicándome su conformidad. He insistido en el detalle de estos hechos, pues se ha dado a correr la errónea versión de que mi alejamiento de esa productora no se debió a mi iniciativa personal. Y lo justo es que se sepa la verdad.

ARGUMENTOS ESPECIALES

—¿Cuántas películas ha hecho?

—Solamente tres. "Puerto nuevo", "Carnaval de antaño" y "Los muchachos se divierten". Como ustedes pueden ver, muy pocas. Generalmente los argumentos son urdidos olvidando la modalidad e inclinaciones artísticas de los elementos que deben interpretarlos, y debí postergar, en muchas oportunidades, mi actividad cinematográfica por esos motivos. En Estados Unidos y Europa, donde se filma casi todo el celuloide que se exhibe en el mundo, se explota a los artistas populares con asuntos escritos a su medida. Yo desearía hallar la oportunidad de filmar una película donde el personaje que se me designe haya sido compuesto teniendo en cuenta mis posibilidades, temperamento y particularidades escénicas. Y, lo que es más importante, en la cual me fuese dable actuar sin trabas en mi calidad de cantor netamente argentino, que es en el aspecto que me han conocido y aplaudido los públicos de las tres Américas, entre los cuales gozo de extraordinaria simpatía y popularidad. Estos recortes que ustedes ven, y que corresponden a diarios y revistas de Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Cuba, etc., prueban la preferencia de que disfruto en todas las latitudes americanas. Los exhibidores, al hacer la propaganda de las películas en que actúo, señalan mi nombre como la atracción máxima del espectáculo. Y perdóneseme que, por lo menos una vez, venza mis escrúpulos y mi modestia, para destacar un hecho que mucho me halaga y compensa de tantas injusticias y postergaciones como he debido padecer durante mi actuación cinematográfica...



UNA PROPUESTA DE HOLLYWOOD

—¿No recibió usted ninguna propuesta para filmar en Estados Unidos?

—Durante mi última jira me hicieron en tal sentido un ofrecimiento ventajosísimo.

—¿Qué productora?

—La Universal. Sabiendo que yo hablo inglés, me proponían un contrato para rodar diversas películas en cuyos repartos tendría especial ubicación.

—¿Y por qué no aceptó?

—Por no permanecer tanto tiempo alejado de mi madre. Ella es una señora muy anciana y no quise amargar el crepúsculo de su vida haciéndole sufrir con una separación prolongada.

PROYECTOS PARA 1941

—¿Cuáles son sus intenciones para el año próximo?

—Como les dije anteriormente, tengo muchos proyectos, pero aun no hay nada resuelto.

—¿Todos relacionados con el cine?

—También pienso trabajar activamente en el teatro y la radio.

—¿Podría anticiparnos algo concreto?

—Está casi resuelta la realización de una temporada de comedias musicales en un teatro metropolitano. Para tal propósito cuento con un repertorio integrado por hermosísimas obras del género y con la colaboración de Sabina Olmos, mi actual compañera de elenco en el Casino, y a cargo de quien estarían los papeles principales femeninos.



Enrique Vico y Juan José Piñeyro en un duelo cinematográfico.





Una toma en exteriores. El actor que está en primer término y de espaldas es José Ruzo.

■ El director de producciones locales Edmo Cominetti presentará al público a la actriz teatral y radiotelefónica Mecha Caus, en la película "Azahares rojos", realizada por cuenta del sello Patria Film. Comparten la responsabilidad artística conjuntamente con la mencionada actriz, entre otros, los siguientes elementos: Juan José Piñeyro, Justo José Caraballo, Elisa Labardén, Antuco Telesca, Mecha López y Enrique Vico.

Por la gran cantidad de exteriores y los cambios de temperatura, la fijación de exteriores resultó en suma esforzada, pero en estos momentos nos comunican que tan sólo resta parte de la labor de los laboratorios y que el estreno es un hecho que no ha de tardar en producirse.



Una situación de "Azahares rojos", que lleva la dirección de Cominetti.

Parte de un batallón de caballería paisana esperando orden de carga.

Mecha Caus, que debuta en cine, y Justo José Caraballo.

Siches de Alarcón y Mecha López en un pasaje de dicha película.

PEPE ARIAS COMENZO A FILMAR "NAPOLEON"



Momentos antes de fijar en el celuloide la primera escena, mientras el personal técnico ultima los detalles, cuatro figuras femeninas de "Napoleón" quedan a las órdenes del director.

El director, Luis César Amadori, con don Luis Mentasti y Pepe Arias, personaje central de la nueva producción de Sono Film.

Bicky Astori en manos expertas saldrá maquillada a la perfección.

En los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, Pepe Arias, al frente de un elenco que integran Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Francisco Amor, Victoria Cuenca, Margarita Corbani, Eda Morrell, Bicky Astori y Haydée La Roca, comenzó su labor, a las órdenes del director Luis César Amadori, en "Napoleón", film con argumento perteneciente a Antonio Botta y Antonio Momplet.

En ocasión de las primeras tomas, cuya reproducción ilustra esta página, CINE ARGENTINO hizo presente sus sinceros augurios de éxito que el director Luis César Amadori contestó con el siguiente telegrama: "En nombre de los artistas y en el mío, agradezco vuestro gentil augurio. — — *Amadori*".



OLINDA BOZAN
Fóto ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE:
CineArgentino

Juan Carlos Thorry

Foto ANNEMARIE HEINRICH

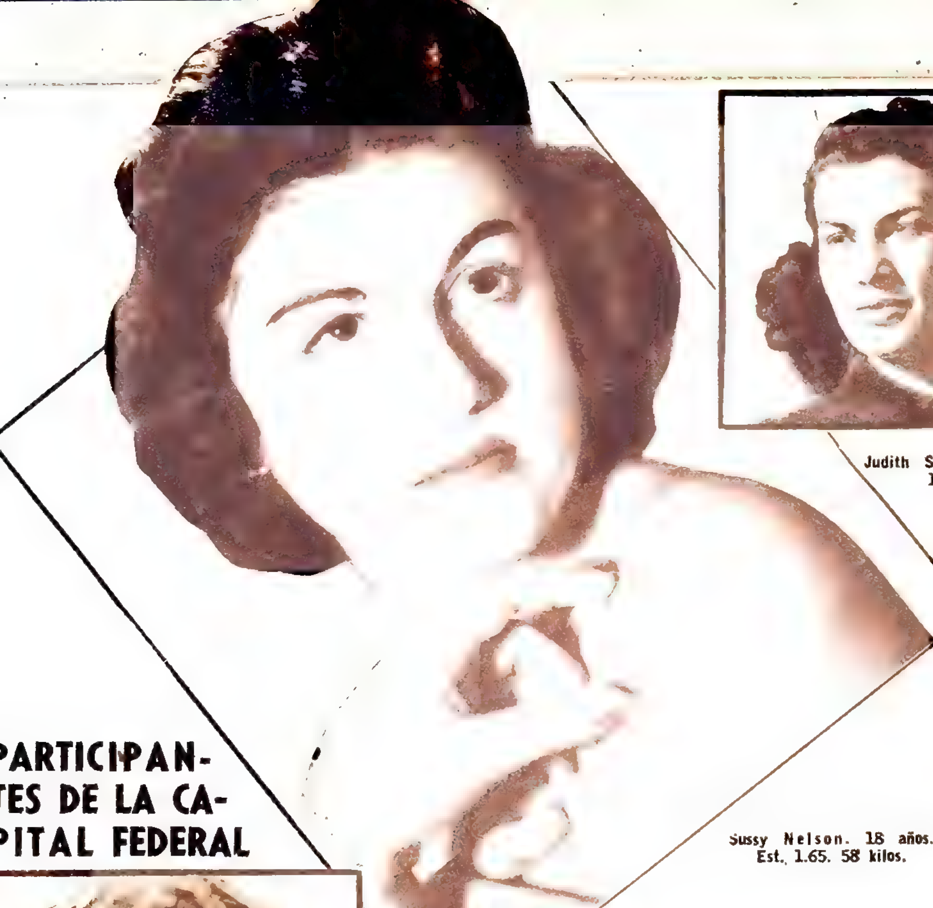

HECTOR QUINTANILLA

Foto

ANNEMARIE HEINRICH



Maravillosas pinceladas
hechas por manos maestras
para la presente temporada
NOVEDOSAS
CREACIONES
D. Soberbio traje sastre de pura lana importado, confeccionado en dos tonos, de última moda; hechura de sastre. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de.. $ 29
C. Vestido muy juvenil, confeccionado en seda estampada, con aplicaciones de flores en tul sobre el busto. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de.. $ 29
A. Elegante vestido confeccionado en "Romain de Seda", con adornos sobre el busto de vainillitos y alforcitas. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
B. Moderno vestidito estampado en pura seda ricamente terminado, confeccionado en floreado de gran moda. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
Modas La femme Elegante
SERVICIO DEL GUSTO
CREDITOS A SOLA FIRMA
Vista Ud. con los últimos dictados de la moda aprovechando las extraordinarias ofertas de "La Femme Elegante" en su nueva sección de $ 29
Los pedidos del interior se despachan en el día por contrarreembolso, indicar talle, modelo y color
SUIPACHA 251
U. T. 34 - Defensa
BUENOS AIRES



Sussy Nelson. 18 años. Est. 1.65. 58 kilos.



Judith Sulián. 20 años. Est. 1.63. 54 kilos.



José M. Tessone. 26 años. Est. 1.75. 74 kilos.

PARTICIPANTES DE LA CAPITAL FEDERAL

Humberto Lávaque. 23 años. Est. 1.77. 74 kilos.



Carmelo Ciranna. 20 años. Est. 1.78. 78 kilos.

Envíe usted su fotografía para nuestra selección

30 CARAS NUEVAS 1941

TREINTA CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS ELEGIDAS

■ Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número dos*, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

JURADO EN LA CAPITAL

Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "SUCESOS ARGENTINOS" y una genuina representación de los artistas nacionales: Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Antonio Angel Díaz, director general de "CINE ARGENTINO".

Oscar Moreno. 18 años. Est. 1.67. 58 kilos.



Jorge Pirán. 29 años. Est. 1.80. 70 kilos.



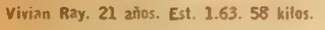
Julio P. Iriarri. 19 años. Est. 1.79. 70 kilos.



M. Fanny Sosa. 20 años. Est. 1.55. 55 kilos.







Vivian Ray. 21 años. Est. 1.63. 58 kilos.



Agustín Tantiano. 20 años. Est. 1.64. 67 kilos.





Nora Malbran. 18 años. Est. 1.65. 52 kilos.

"NACE UNA ESTRELLA"

Por Chas de Cruz

¿Qué es un concurso cinematográfico? Lisa y llanamente, la posible materialización, en pasta de realidad, de un sueño imposible. El cine arma caballeros y levanta frágiles tronos. El aficionado sabe que Libertad Lamarque actuaba en modestos teatritos de aficionados. Que Carlitos Chaplin animaba funciones circenses. Que Greta Garbo fué modelo en Suecia. Que Marlene Dietrich vegetaba en el elenco de Max Reinhardt..., que no creía en ella (ni creyó nunca). Que Hugo del Carril, con un amigo peluquero, cantaba en las esquinas del barrio para divertir a los vecinos y divertirse. Y que cada uno de lós nombrados, con mayor o menor intensidad, con o sin justificación artística, alcanzaron nombradía excepcional. Y he mezclado ex profeso, porque la confusión de nombres y valores la hace aquel o aquella —más *aquellas* que *aquellos*— aspirantes al palo enjabonado de la gloria del cine.

Largas horas de trabajo frente a las rotativas nada significan o significan poco, si se trata de lograr la difusión de un nombre. Pero de pronto, ante un micrófono autorizado, y, naturalmente, con el apoyo de las productoras serias, se muestra el espejismo del suceso cinematográfico y se lleva la ilusión a los soñadores en potencia. Esta se parece a Kay Francis. Aquél tiene el mismo perfil de Ronald Colman. La de más allá camina igual que Bette Davis. Ninguno de ellos, en verdad, sirve para nada... excepto para parecerse a alguien. Pero, de pronto, una tímida muchachita o un joven cuyos anhelos aún no se han expresado claramente, *siente* que el arte es el camino. No hay antecedentes familiares. Ni influencia del medio. Por el contrario. Si la hubiera, sería para hacer perfectas amas de casa o modestos horteras. Ven en el cine no la oportunidad de un medio de vida que suponen cómodo —¡la realidad es bien distinta!—, sino la forma de expresar lo que sienten y les quema el corazón. Y éstos tienen en el CONCURSO CINEMATOGRAFICO el medio de satisfacer sus ambiciones. Son los menos audaces, los que menos molestan de los millares de participantes. Entre cien no se destaca el que luego ha de destacarse. Pero el ojo avizor y experimentado del director advierte, en la exaltación o en la timidez con que desempeña el papel, las grandes posibilidades del *amateur*.

Así ocurrió con Delia Garcés, con Malisa Zini, con Elisa Galvé, tres brillantes realidades de la cinematografía argentina. Las dos primeras, iniciadas como extras —indirectos concursos—; la tercera, de un directo concurso...

El concurso lleva la esperanza al alma de los soñadores. Como la lotería, permite soñar... Como las drogas, a veces transforma los sueños en pesadillas... Como la vida, no da todo lo que se le pide, porque, generalmente, no se da a la vida lo que ella exige.

Cree el aficionado que el organizador del certamen o el director es quien lo descubre. Craso error. Nadie descubre a nadie. El, o ella, se descubren solos. Tienen ese *no sé qué* en el rostro, en los gestos, en el andar. El adquirente, esto es, el intermediario entre el artista y el público, selecciona del muestrario la mercancía que más ha de interesar...

Y así, de una simple ecuación comercial, *Nace una estrella*.

Edith Moreno. 11 años. Est. 1.45. 41 kilos.



José Muzzupappa. 20 años. Est. 1.74. 76 kilos.



Raúl Arancibia. 16 años. Est. 1.65. 52 kilos.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de vuestra revista.*

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

Blanca Nieves Dabar. 16 años. Est. 1.10. 45 kilos.



Rosarito Blasco. 14 años. Est. 1.58. 52 kilos.



Vilar Elena García. 16 años. Est. 1.58. 56 kilos.





IRUSTA Y FUGAZOT

Desde que tomaron distintos rumbos, Agustín Irusta y Roberto Fugazot no se habían encontrado frente a frente y empuñado sus guitarras, como lo muestra esta foto.

Fué en una fiesta. Santiaguito Arrieta y Vicente Blanco pusieron las guitarras en manos de Irusta y Fugazot y las bordonas tejieron sus primeros acordes. Después, hermanadas en aquel viejo vals "Lupe", las voces de los dos pusieron sus notas de emoción.

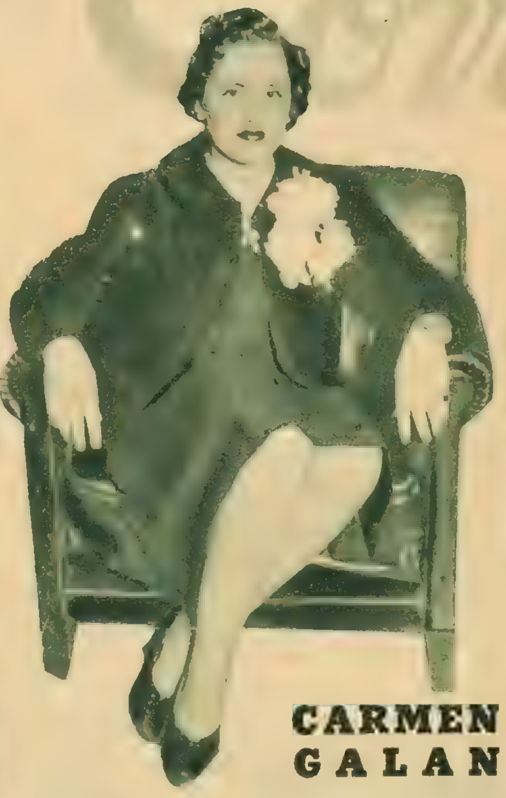
¿No será éste el primer paso de la vuelta de aquel famoso trío Irusta-Fugazot-Demare?

CUENTA

PEDRO TOCCI
INTERPRETARA "JUAN CUELLO"



Interpretando el personaje Juan Cuello — romántico rebelde —, el actor Pedro Tocci, formando pareja con la actriz cinematográfica Aída Luz, encabeza un elenco radial que podrá escucharse dentro de pocos días por la onda de Radio Argentina. Los libros de esta adaptación pertenecen al conocido poeta Héctor Pedro Blomberg, y, por la calidad que sin duda lucirán, habrán de interesar de inmediato.



CARMEN GALAN

Después de haber animado interesantes personajes en Radio Belgrano, y en algunas emisoras de Montevideo, la actriz Carmen Galán se incorporó al elenco de Florencio Parravicini, con quien realizó la temporada en el teatro Buenos Aires. Actualmente integra el elenco del Liceo. Todavía no actuó en cine, pero no dudamos de que pronto ha de hacerlo. Su figura, elegantísima, sería magnífica para la pantalla y su calidad de actriz la destacaría si algún director le ofreciera la oportunidad.

METROPOLITAN

El teatro Metropolitán, de Lima, cuyo frente reproducimos fotográficamente, es algo así como una sala argentina en el Perú. Es la sala de mayor capacidad de la ciudad de los virreyes, y en ella han actuado Charlo, como puede leerse en el anuncio de la marquesina; Mercedes Simone, Azucena Maizani, Hugo del Carril y Agustín Irusta. Su propietario, tan dedicado a lo nuestro, es el señor Segundo Boy Mercado.



MARTHA DE LOS RIOS CANTA EN "PETROLEO"



Martha de los Ríos, expresión argentina neta en todas las dimensiones que ofrece, tiene ganado en el ambiente radial un prestigio indiscutible. Cultora de melodías de la tierra, bajó a la ciudad desde los infinitos caminos del norte y comenzó por asombrarnos. Ahora es una voz familiar, querida, solicitada por sus millares de oyentes, quienes reclamaron de ella repetidas jiras, que a veces se prolongaron hasta países hermanos.

MARTHA EN EL CINE

Se incorpora con una canción en un film de primera categoría: "Petróleo". Como se sabe, su dirección pertenece a Arturo S. Mom, que movilizó en esta oportunidad a un numeroso y cotizado elenco.

En lo que se refiere a la labor de Martha de los Ríos, nos adelantamos a afirmar que agradará a todos los públicos. Su voz, rica en matices, y su temperamento exquisito serán cosas fáciles al entendimiento popular en este traslado al campo de las imágenes, completamente nuevo para ella.

COSAS DE "LA CHAUMIERE"



¡Oh, las vecinas!... ¿Por qué será tan agradable el balcón de al lado? Luis Roldán, Castrito y Vila, en "La Chaumière", aprovechan la vecindad de una cara bonita.

●

Severo Fernández aconsejó bien a Margarita Corban, a Tina Miranda y a "El chino", boletero del teatro Maipo, diciéndoles:

—Ustedes miren cómo apunta el fotógrafo.

Y entre tanto, él, con su más cara sonrisa, paladeó el whisky. ¡Las cosas que ocurren en "La Chaumière"!...



"PAJAROS SIN NIDO"

SERA DISTRIBUIDA POR LA SUDAMERICANA

La película "Pájaros sin nido", que termina de finalizar el veterano realizador José Ferreyra, será distribuída por La Sudamericana. En su reparto figura como protagonista Elena Lucena, secundada por Eloy Alvarez, Niní Gambier, Roberto Escalada, Cora Farías y otros.

Los comentarios musicales de la película corresponden al celebrado maestro Carabelli.

El argumento, como ya hemos informado, es de Mariano de la Torre. Esta película será estrenada el mes entrante.

OLGA NORTON



Cancionista de recio temperamento, Olga Norton reduce su actuación por el momento a sus interpretaciones ante el micrófono de Radio Argentina.

Pero, por sus condiciones y por su expresiva figura, la exquisita cultora de la canción popular podría convertirse en un elemento interesante del cine local.

Suponemos que no ha de tardar en brindársele la oportunidad y que Olga Norton podrá presentarse en la pantalla "de plata".

LA HORA ESTUDIANTIL

Hoy, a las 21.30 horas, en la sala del teatro Excelsior de la calle Corrientes 3234, se llevará a cabo un festival artístico con motivo de la inauguración de La hora estudiantil, audición que en breve se propalará por una conocida e importante emisora porteña.

En esta fiesta, cuya dirección está a cargo de Barry Amster, entre otros muchos actuarán: la gran orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Bruno Bandini; Juan Rossi, en imitaciones de Pepe Arias; C. Ratti, García León, E. Vilches, etc.; Salvador Sinaí; el tenor Leopoldo Miñones; el Teatro Experimental del Cine; la pareja de bailes "Amster Brothers"; Tito Gómez; Luisa Solá; "La Malagueñita"; el maestro Bonessi en sus composiciones, etc., etc.

El espectáculo será presentado por el animador Raimundo Staiché.

Varios palcos han sido reservados para los periodistas, los que podrán ocuparlos contra presentación de su correspondiente carnet.

SE REESTRENO EL FILM LOCAL
"EXPLOSIVO 0.08"

El jueves anterior, en la sala del Gran Cine Mitre, la Distribuidora General de Films, de acuerdo con la productora de "Explosivo 0.08", procedió a reestrenar la película, que había sido devuelta a los laboratorios para la corrección de todas sus fallas, dentro de las posibilidades que la construcción del film ofrecía.

En efecto, en la nueva exhibición se notaron escenas nuevas, otras modificadas y se observa además una continuidad más acertada en la relación de los hechos.

Como se recordará, intervienen en ese film Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione en los papeles principales, dirigidos por James Bauer.

FUNCION DE "CINE EXPERIMENTAL"

El último viernes, en el salón del teatro "La Máscara", se realizó la proyección de un interesante conjunto de películas, en una función dedicada por la entidad Cine Experimental a los periodistas y a los integrantes de los conjuntos de teatros independientes de esta capital.

El programa abarcó toda una época de la vida de nuestro cine, y durante su desarrollo el numeroso público asistente puso de manifiesto el agrado con que recibió esa demostración del adelanto alcanzado por la incipiente industria.

MECHA ORTIZ Y SANTIAGO ARRIETA

VUELVEN A REUNIRSE EN UN ROMANCE CINEMATOGRAFICO



■ Bulle "Hansen" en una de sus mejores noches de fiesta. Palermo aquieta sus luces tímidas en el amanecer cercano. El tango "canyengue" viborea entre las mesas sus cortes y quebradas, mientras el pibe Ernesto, sonriente y movedizo, sigue arrancando a su violín las notas compadronas de "Don Juan"... De pronto, la algarabía irrumpe en un "crescendo" tempestuoso de trompadas y silletazos. La patota, a sus anchas, dando escape a sus instintos ancestrales, que hicieron célebres en París a los "sauvages", descarga sobre el restaurante su tormenta agresiva. Botellas que vuelan; gritos de auxilio; mesas que crujen; puños airados que ejercitan su vigor con una insuperable maestría, mientras la música del tango sigue sonando como el fondo musical de la gresca...

—Es por la rubia Mireya...

—El indio no se la deja sacar a nadie...

Y entre el bullicio infernal, sin que logre aquietarlo la presencia de los vigilantes, cuyos cascos suelen hacer una trayectoria caprichosa hacia el espacio, los dos personajes del romance cinematográfico están frente a frente. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta animan las figuras de los amantes, en la atmósfera alegre y pintoresca del Buenos Aires del 900, el de los tranvías a caballo, con el guarda decidor y refranero; el de las polleras campanudas y las enaguas profusas, de las que asoma tímidamente la bota puntiaguda; el de los cuentos de Fray Mocho y las reuniones literarias del "Auer's Keller"; el de los dramas ibsenianos de David Peña y las comedias criollas de Nicolás Granada.

La cámara de Romero capta con singular eficacia el ambiente de época, y dentro de su clima agitado y pasional, traza con interesantes rasgos las figuras de sus protagonistas.

Mecha Ortiz es la mujer que siente despertar su amor frente al galán, respetuoso y varonil, que no vacila en defenderla, y se juega la vida contra el malón ciudadano, que no reconoce vallas a su violencia desatada. Tiene la guapeza noble del criollo, y como tal se erige en defensor de su dama, rompiendo lanzas con el puño cerrado, a la manera de un quijote porteño.

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA..."

La difusión enorme de la película llevó a Mecha Ortiz y a Santiago Arrieta a los primeros planos de nuestra cinematografía. La rubia Mireya encontró en la intérprete una animadora vivaz y atrayente; suerte de Margarita Gautier criolla, ennoblecida de abnegación y sacrificio por el nuevo Armando Duval del 900. Y Santiago Arrieta perfiló la figura del muchacho porte-

---

VICENTE BLANCO FUE



LIBERTAD LAMARQUE NO HARA POR AHORA SU PROYECTADA JIRA

■ Son interesantes las opiniones de quien como Vicente Blanco, siguiendo el camino que trazara su padre, uno de los primeros compradores para el extranjero de films argentinos, ha tomado con todo empeño y cariño la empresa de explotar nuestro material en las plazas más importantes.

Por eso, frente a ellas, hemos insistido para que nos diera, a su criterio, las posibles soluciones de los defectos que acusa nuestra producción.

—En primer término —nos ha dicho—, debe ya cuidarse las características de los films que se exportan. Si los productores quieren mantener sus mercados del extranjero deben aunar propósitos para seleccionar los films que allí envíen, pues no todos interesan, y cada uno de los que están dentro de esta última condición restan público futuro, público que estamos luchando por conquistar.

Y añade:

—Los films demasiado locales no interesan. El día en que se haya afirmado el interés por la producción argentina, se podrán dar el gusto, como hacen los norteamericanos, de incluir para todos los públicos las producciones que se hagan sólo con miras al público local, pero mientras tanto, tendrán que sacrificarlos y esperar.

"Música, tangos. Eso es lo que más interesa. No se puede negar que la música y canciones típicas de aquí constituyen una verdadera atracción. Pasa lo mismo en Venezuela, en Cuba, y tengo entendido que en todos los demás países americanos.



El conocido cinematografista Vicente Blanco (h) partió para Centroamérica. El directorio del sello Argentina Sono Film quiso ofrecerle una cena de despedida, que contó con el eco de los más calificados miembros de nuestra gran familia cinematográfica. En un restaurante céntrico —Barbé— se dió la cita. El señor Vicente Blanco (h) ocupando la cabecera, y con él Libertad Lamarque, Niní Marshall, Luis Mentasti y el ingeniero Rodríguez Remy.

"Venezuela ha demostrado verdadera cordialidad, ya característica en muchos órdenes por los films argentinos. Los films se estrenan en la principal sala de Caracas, el teatro Avila, con capacidad para 1.200 personas. En esa sala se exhiben únicamente las películas argentinas y los estrenos del sello Metro-Goldwyn-Mayer".

Caracas, la hermosa capital venezolana, de la que Vicente Blanco nos habla con entusiasmo, prestigia así el lanzamiento a los mercados de esas latitudes de nuestras producciones.

Libertad Lamarque no hará por el momento su anunciada jira. La misma empresa de Vicente Blanco había preparado cuidadosamente la jira que ha de cumplir la prestigiosa estrella, pero a último momento, circunstancias inherentes a la dificultad en los medios de navegación, por la si-



Sembraron buen humor Villita y Biondo en un pasaje de su inquietud. Observan Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Roberto Blanco y Carlos Roldán



Mario Soffici, Agustín Irusta, Adolfo Avilés, Moglia Barth, Aída Alberti, Armando Vázquez, Gloria Grey y Ricardo Cerebelo.



ño, obediente a su destino de hombre casadero, romántico y valiente, con vigoroso relieve. Fué una de las parejas que más pronto halló eco en la simpatía del público, sobre todo el de las barriadas populares, para quien el romance tenía una sugestión indefinible, mezcla de lejanía y de ensueño. Cuando Mecha Ortiz y Santiago Arrieta se decían sus ternezas en la tela, en los biógrafos modestos de las "vermouths" bulliciosas, las novias del barrio, aquellas que cantara Evaristo Carriego con el amor humilde que puso en todas las cosas de su ciudad, sentían humedecerse las pupilas ante el cariño de los amantes, y aquel encuentro de años después, en la "boîte" moderna, con que termina el film, les dejaba un sabor agridulce de romance truncado por la fatalidad. Nadie pudo olvidar a los protagonistas de la película que llevó a la pantalla un pedazo viviente y evocativo de Buenos Aires. Y esperaron que otra vez volviesen a aparecer juntos, porque ya en su imaginación simple no podían concebirlos separados. Pero pasó el tiempo y Mecha Ortiz y Santiago arrieta no volvieron a encontrarse. Tuvo ella otros enamorados de comedia galana; él, otras heroínas de dintinto linaje...

DE NUEVO EN LA TELA

Y he aquí que de pronto la vida de los "sets" los reunirá de nuevo. No será, como entonces, para revivir una época lejana sino para mostrarse en la realidad del presente. "Joven, viuda y estanciera", la comedia de Martínez Payva, será la nueva oportunidad para que ambos artistas reanuden su idilio. Ya no será el marco de la vieja ciudad el que encierre sus cuitas amorosas, ni el tango dulzón que "diluye su jarabe en la orquesta" el que acompañe sus sueños. La gran visión del campo argentino dará su amplio fondo al romance de la niña mimada y dominadora y el gaucho silencioso y amador.

P O R

JULIO C. VIALE PAZ

Al estruendo y al bullicio de la noche porteña sucederá la calma melancólica del atardecer pampeano; y el viboreante embrujo de la música sensual será sustituído por la melancólica "vidala" que solloza en las cuerdas de la guitarra y parece evocar, en las alas del viento, a aquella de los payadores tradicionales que llevaban encendida en los labios, como una estrella en la noche, la décima solitaria y triste.

Mecha Ortiz, alejada voluntariamente de los estudios para consagrarse a una labor teatral, que le ha deparado no pocos éxitos y que evidencia sus progresos en la cuerda dramática, para la que posee innegables aptitudes de intérprete, que el tiempo irá ahondando y depurando; y Santiago Arrieta, el actor de tantas creaciones de relieve, inquieto y culto, a quien la mediocridad del panorama escénico mantiene ausente de sus actividades, serán los encargados de protagonizar la pieza de Martínez Payva, para el sello de la E. F. A.

A pocos años de distancia volverán a actuar juntos; y el público que los celebró en la película de Romero, tendrá dentro de poco ocasión de apreciar su labor, en un aspecto nuevo de su trabajo, tan distinto, por su ambiente y psicología, de aquel que los unió por primera vez en la ficción evocativa de un Buenos Aires que ya va siendo sólo un recuerdo, entre la vertiginosa transformación de la ciudad y de su espíritu.

DIGNAMENTE HOMENAJEADO



Francisco Canaro, Bucino, Carlos Borcosque, su señora esposa y Miguel Gómez Bao.

tuación actual, han debido postergar una "tournée" que, a no dudarlo, hubiera sido exitosa, ya que es grande la curiosidad por conocer a Libertad en esos países. La difusión de su personalidad a través del celuloide le ha dado un renombre excepcional.

Nos dice Vicente Blanco que espera que esa postergación sea relativa, y que muy pronto pueda llevarse a cabo lo planeado.

Para terminar, diremos que el señor Blanco ha apreciado algunas de las producciones de corto metraje de Filmoteca Argentina, y que, entusiasmado, nos ha manifestado que serán recibidas con verdadera complacencia por sus públicos.

Nos ha manifestado también que allí, en Venezuela, Centroamérica y Cuba, se sigue atentamente el movimiento de nuestro cine a través de CINE ARGENTINO, que ha alcanzado una gran difusión y es una de las publicaciones preferidas.



Un ángulo de la agradable reunión en torno al mantel, tomado por uno de nuestros fotógrafos, de la demostración en honor de don Vicente Blanco.

EN RIO!...

Y TODO BRASIL, SE EXHIBIRA EN BREVE

ESPAÑA ANTE LA HISTORIA

Este film extraordinario, aplaudido por la crítica y el público, sigue su jira de éxitos por los países de América.

La película documental de largo metraje - anatema número uno contra la guerra - filmada por "Sucesos Argentinos"

ESPAÑA *ante la* HISTORIA

PRESENTADA POR Filmoteca Argentina

FILMADA POR "Sucesos Argentinos"

DISTRIBUIDA POR



Escribe JULIAN CENTEYA

La Sono, dándole un calce más al ex gordo Moglia, que está en silueta de maniquí viviente y andante, presentó "Confesión", cinta hecha, según batieron, sobre el tango de Enrique Ese Discépolo, del mismo nombre, y que despué de verla de punta a punta vos te das cuenta como yo que del tango no tiene ni medio. El asunto se lo mandaron Hache Manzi y Hugo Mac Dougall, binomio que viene empujando desde "Nobleza gaucha", que dió "Güeya" y ahora ésta.

El nuevo laburo "sonístico" no es para asombrar a nadie. Ni en argumento, ni en dirección, ni en interpretación. Por otra parte, tampoco creo que se hizo pa que nos quedáramos estasiao. No. Es una cosa direta pal público. Y más que pal nuestro pal que queda fuera de casa: Chile, Perú, Venezuela, Cuba y otros más.

Es una comedia musical donde tiene intervención de as el cantor Hugo del Carril, donde tiene colada Alberto Vila y se permite el lucimiento de cuatro orres que la van de zorzales y que son: Villa, Villegas, Otal y Pedro Fiorito. Donde amás juega un pelpa de su corte el viejito del cine: Gómez Bao. De damita la va la Román, rubicunda fotogénica que ya está en la primera fila del biógrafo. ¡Ah! Y de vivaracha la tenés a la Ana María Linch. *(¿Te sigue el susto del choque?).*

Si se le fuera a pedir cuenta en firme y en frío, de acuerdo a los antecedentes y a los méritos que cada uno de los participantes tienen, la cinta posiblemente no resistiría mi bisturí analizador. Y vamos a aclarar. Moglia, con su cancha y sus toques. Manzi con lo que sabe de tango, que no se discute. Dougall, por la bocha que tiene y su sensibilidá de escriba. Y el elenco por la calidá. Pero las cosas hay que entenderlas tal como te las ofrecen. Todos se propusieron hacer una cinta direta pal gran público. Ese que no quiere complicaciones, que es amigo de lo sencillo, y que es fiel en el apoyo de lo que quiere y esige. Vista por este ángulo la cinta es un gol. Un acierto. Hugo se despacha sus buenas canciones, bien encuadradas y bien realizadas por el *flaco* Moglia, que se manda — a veces — una toma de atrás que es un verso. Alberto, que no tiene un gran papel, canta él también dos canciones, y lo hace con la pasta que se le reconoce y que le dará dólares allá en el imperio biografero del Norte.

El cuarteto de zorzales — laburo al dedillo pal dúo Buono-Striano — entretiene sin esfuerzo. Villita con su gran simpatía. Y los tres que quedan no se quedan atrás.

MOGLIA NO PODIA HABER HECHO MAS

La cinta dará plata porque va a gustar. Y Moglia Barth, que está bien colocao en nuestro cuadro de diretores, no podía haber hecho más. Y los argumentistas, trabajando de encargo sobre un molde de esta sencillez, tampoco tuvieron oportunidad de mostrar las uñas en todo lo largo que tienen.

De tanto en tanto hay situaciones que llegan: como la del calabozo, la de Villita hablando de la vieja y otras más que



no me acuerdo en este preciso instante.

La cámara tiene ganas de andar. Y te juro que lo consigue. Hay tomas que son un acierto.

Bayón Herrera eleva la puntería. Se pianta de los libretos de regular para abajo y se hace al frente con un asunto que es de Vianna, que se llama "Amor", y que yo lo conocí en el teatro Cómico, estrenado por la Paulina Singerman en marzo de 1935. En la versión en celuloide no pierde lo teatral, que se ve patente por los cuatro costao. En este esfuerzo, al lao del realizador de "Jettatore" y "Oro entre barro" se encuentra Carlito Schliper, que pronto se va a largar solari, batiendo cuantas tendrá de mano en este envido. Bayón levanta, decía, y da gusto verlo así, a un hombre que puede ser. Todos conocemos la calidá que puso en la primera cinta que hizo en la Lumiton y la gran esperanza que había dejao. Después se la agarró con libretos que no le permitían pensar mucho. Pero hoy con "Amor" se cuadra.

Está más seguro en el manejo de los personajes. Más suelto. La Pepita Serrador, que hace de coletti celosa, se luce en ese pelpa, aunque no sea el que más le caiga con viento a favor. Pero pone al servicio de él su oficio y su temperamento. Es una intérprete digna. Tiene seguridad de lo que va a hacer y lo que va a decir. Hay situaciones en que arrastra con todo. Y cuando se manda esos viajes desde el piacere a la lágrima nerviosa con gritítos y poses, se le ve con mucho dominio de ella misma y de la situación en general.

La que está linda es la Aída Luz. Es el papel más interesante de toda su vida de artista de hasta el momento atual. *(Me salió así.)* Se manda un tango que se llama "A media luz", y que la letra es del bacán Carlos César Lenzi, luciéndose con toda naturalidad. Severo *(¡Qué nombre te elegiste!)*, y hablo de Severo Fernández, hincha de Dock Sur, al divertido papel que le tocó en el reparto le pone el kilo de su gracia y esa carucha tan exclusiva como la firma de un crack. ¡Que tenés gracia, Severín!

Ernesto Raquén, langa de timideces, encuentra en "Amor" un papel pa levantar cotizaciones establecidas. Se ha dao en decír a veces que es un poco frío. Y si queremos pensar que eso fué cierto hay que reconocer que en "Amor" está con más calor que nunca. Ernesto, que es uno de nuestros galanes jóvenes más interesantes, más estudiosos y sinceros con la profesión que arrastra, es el hombre indicao para ese papel. Galán romántico por eselencia, esta vuelta con Bayón Herrera, afirma los kilates de su sello. Y la Pepita Muñoz, que entra en el cuadro como protagonista, divierte con el bagaje de sus chistes bien dichos y que son de muy buena fatura. En este sentido el diretor se ha preocupao y le salieron las cosas tal como las pensó.

UN ACIERTO DE LUIS BAYON DE LA H

Termino esta segunda que me despacho volviendo la atención al dire. Luis Bayón de la H, que, como se sabe, es del plantel en firme y en fijo del sello E. F. A., que está cerca de Plaza Constitución. El hombre se dió el gusto — que pa su juego le venía bien — de cambiar el final de la cinta y hacer unas tomas del cementerio, allá donde descansan los restos de la pareja — la celosa y el marido — y donde ella sigue castigando con los celos. Hace parlar las ánimas.

Bayón ha sido respetuoso con la obra. Y esto es mucho. Y esto es grande. Yo me inclino y reconozco este mérito, que no es de todos. Entiendo que es un laburo — este "Amor" — que puede llevar su firma pa cualquier lao que rumbee. Y yo que lo estaba esperando en una pa batirle mis palabras, en ésta, que se me viene de mano, se las digo con toda sinceridad. *Muy bien, don Luis Bayón de la H.*

Julián Centeya



Una situación donde Héctor Palacios entona un tango, con fondo musical de un conjunto de guitarras.

VUELVE EL CANTOR HECTOR PALACIOS

Percival Murray y Héctor Palacios en un ángulo, obedeciendo las órdenes del director de rodaje, Julio Irigoyen.

Palacios, Lea Conti, Dalton y del Valle, ilustrando una escena de "El cantor de mis penas".

Julio Irigoyen, el realizador que sigue conservando el puesto "standard" en que le conociéramos desde sus primeros trabajos en la nueva época cinematográfica, puso a mano a la nueva película que, con base interpretativa de Héctor Palacios, titula "El cantor de mis penas". Secundan a

JULIO IRIGOYEN REALIZA EN GALERIAS N.I.R.A. OTRA DE SUS ULTRARRAPIDAS PRODUCCIONES

este intérprete, entre otras, las siguientes figuras: Percival Murray, Lea Conti, Dalton, Raúl del Valle y Arturo Sánchez.

COMENZO EL RODAJE DE "LO QUE PEREZ SE LLEVO"



AUGUSTO CODECA ENCABEZA UN NUTRIDO ELENCO

■ Se realizaron ya las primeras tomas de la nueva producción de E. F. A. "Lo que Pérez se llevó", bajo la dirección de Richard Harlan, sobre argumento de Julio Saraceni y Napoleón Doclout, protagonizado por Augusto Codecá, a quien acompañan Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan José Piñeyro, Héctor Méndez, María Esther Duckse, Héctor Calcaño, Adolfo Stray, Adolfo Meyer, Salvador Sinaí, Percival Murray, Alvaro Escobar, J. Carra, I. Martorelli, María Del Pilar, María Goicoechea, Mario Mario, Max Citelli, Pedro Prevosti, Juan Bernabé Ferreyra y Antonio Gianelli.

Augusto Codecá, a quien veremos próximamente en "Lo que Pérez se llevó".

María Esther Duckse, destacada característica, desempeñará un papel importante en la nueva producción de E. F. A.

Acompaña a Codecá, desempeñando un papel protagónico, Fanny Navarro.

Juan José Piñeyro es otro de los integrantes del elenco.

ROBERTO GARCIA RAMOS ACTUARA EN TUCUMAN

Como director y primer actor de un conjunto que reúne a ponderables valores, Roberto García Ramos se ausentará para Tucumán, donde realizará una temporada que, sin duda, conseguirá cristalizarse en un éxito.

La experiencia de García Ramos se pondrá de relieve en la presentación de la compañía, como también la simpatía que irradia este joven galán, del mismo modo que la gracia de los demás componentes del elenco.

Roberto García Ramos rodeado por los artistas que lo acompañan en su jira a Tucumán: Esther Peyrano, cancionista; Elena Peyrano, "vedette"; Pepito Romeu, parodista cómico; Zulema Ibarra, cancionista Internacional; Osvaldo Miranda, "chansonnier"; Pilar Silverdi, cancionista española; Carmen Mayer, bailarina excéntrica, y Pepe Valencia, bailarín internacional.

DIRECTAMENTE

EL NIÑO EZEQUIEL CARREIRA DIO UN CONCIERTO DE PIANO

En el salón de fiestas de nuestro colega "La Prensa", se presentó en una audición de piano el niño Ezequiel Carreira, de nueve años de edad, con dos de estudios.

Es común apreciar cualidades en niños de corta edad, pero nada vulgar el caso de Ezequiel Carreira, ya que su intuición musical sobrepasa, en la interpretación, lo que sus profesores puedan haberle enseñado.

"La Prensa" dice, refiriéndose al desarrollo del programa, lo siguiente:

"Así dijo con claridad y gracia Cajita de Música, de Liebich; con expresión y sentido de color, "Granada", de Albéniz; con fraseo insinuante, Vals en sol bemol, de Chopin; con dominio técnico y musicalidad, Marcha Turca, de Mozart; con estilo y comprensión, "Cú-Cú", de Daquin, y con sentido del ritmo y del color, la Rapsodia Nº 2, de Liszt. En todas estas obras, lo repetimos, Esequiel Carreira tuvo rasgos felices, momentos que hablaron de una comprensión que es toda una promesa para el futuro, pues rarísimos son los niños de su edad capaces de sentir la música de ese modo".



UN LECTOR NOS ESCRIBE

Aprovechando la gentileza de CINE ARGENTINO, haré llegar mis impresiones a quienes hasta el presente han asumido la responsabilidad de manejar grandes capitales para la realización de films argentinos.

Los mismos productores, que juegan lo suyo, comienzan por invertir mal el dinero, ya que sólo se preocupan de pagar muy alto al astro o estrella que encabeza el programa o al director de la película, descuidando las segundas partes, los decorados y los argumentos.

El público que paga, que financia las producciones, tiene derecho a no ser defraudado, si es que se pretende mantenerlo aliado del cine nacional, y para ello es necesario cuidar el detalle más mínimo.

Hace falta una renovación de valores, y coincidiendo con los juicios periodísticos, creo que se podrían encontrar, entre tantos aspirantes a trabajar en el cine, muchas figuras nuevas con condiciones para hacerlo, a la par de los que consagrados ya vemos todos los días.

Si se quiere que nuestro cine progrese y alcance un nivel superior que nos enorgullezca, hay que cuidar el detalle, insisto, mejorando todo lo presente, que, bien considerado, no pasa de ser producto de un entusiasmo cuya mejor aplicación podría dar positivos resultados.

RODOLFO T. ALFEI.

San Martín 2994
Remedios de Escalada

C O R R E O D E L A

MATIAS AMENGUAL. — Lo lamentamos mucho. Tendrá que dirigirse a la actriz directamente.

OSTRA. — Hemos leído su carta.

JUAN MANIANI. — Lo mismo que a Matías Amengual.

RAFAEL DUARTE. — Cuesta diez pesos.

LINA, *San Nicolás*. — La amistad con las personas que menciona no autoriza, en ningún modo, a emplearla como usted sugiere. Además, solicitudes como la suya pueden contarse por docenas y usted comprenderá que no sería posible interceder en cada caso, aún reconociendo la necesidad que obliga a tales pedidos y contra los más sinceros deseos.

LECTOR MENDOCINO. — No podemos, y lamentamos, satisfacer su pedido.

SEBASTIAN CAROLL. — Nos parece difícil que alguien coloque música a esos "versos". Como usted podrá apreciar, la métrica es un poco caprichosa y la continuidad fracasa.

JOSE MOTTURA. — Puede dirigirse a todos los intérpretes que usted guarde en su colección. Gracias.

CORDOBESA TRISTE. — Como usted ve, la lámina sugerida se publicó recientemente.

NELIDA B. GREBOL. — Lamentamos mucho. Esos originales quedan en poder nuestro. Gracias.

CON USTED

JUEGO DE TITULOS

"El día que me quieras", le dije a "Isabelita", habrá "Casamiento en Buenos Aires", pero no "Divorcio en Montevideo". Sonrió ella y me dijo: Ese día seré, una vez más, "Una porteña optimista"; invitaremos a la fiesta a "El cantor de Buenos Aires". También vendrán "La muchachada de a bordo", "El loco serenata", "La que no perdonó" y "Los muchachos de mi ciudad", pero al "Atorrante" no lo invitaremos porque está "Fuera de la ley" y dará muy mal ejemplo a "Los muchachos de hoy"... "...Y mañana serán hombres" y no irán "Por buen camino", pues, se desviarán de los "Senderos de fe" y buen trabajo tendrá después con ellos "El inglés de los güesos".

También vendrán "La modelo y la estrella", "Chimbela" y, además, "La chismosa" de "La rubia del camino".

Después de nuestro casamiento nos daremos "Cita en la frontera" y entre "Besos brujos" diremos que "Cantando llegó el amor", y, para no ser "Pájaros sin nido", nos instalaremos en "Villa discordia", después de pasar la "Luna de miel en Río". Por fin dirás vos: "Ahora seremos felices" después de soportar tanto "Viento norte"; y así tomados del brazo como "Dos amigos y un amor", seguiremos por el "Caminito de gloria".

Fdo. FLORCITA DE YUYO.



Raúl Deval, joven galán a quien vimos en "La carga de los valientes", filma actualmente "La quinta columnio", pero sin descuidar sus actividades radiotelefónicas; en efecto, lo cuenta en sus filas el conjunto Candilejas, de Radio El Mundo, e interviene con Freddy en "El rezongón", audición que se irradia por la misma emisora.



Mario Medrano sigue aceleradamente su carrera teatral y cinematográfica. Luego de haber intervenido en "Fragata Sarmiento" volvió a los "sets" para figurar en la película que dirigió Borcosque "...Y mañana serán hombres", actuando ahora, a las órdenes del mismo director, en "Nosotros los muchachos". Hizo uno de los personajes de "Altitud 3200" y forma parte de la compañía de Mecha Ortiz, en el teatro Politeama. Actor de condiciones, está llamado a destacarse.



Después de haber intervenido en "Caminito de gloria", "Bartolo tenía una flauta", "El solterón" y "Un bebé de contrabando", Nélida y Alex Varela esperan que las productoras nacionales las recuerden empleándolas en las nuevas películas que se están rodando.



Después de haber actuado en algunas películas, Nino Gitto Lavigné se apresta a realizar una breve jira por el litoral del país, para intervenir, a su regreso, en otro film, de acuerdo con la promesa de un conocido director.

Escribe un lector de La Habana

¡PASO AL CINE-ARTE!

Todo en la vida busca la perfección, y el cine no podía burlar el imperativo de esa ley biológica. Hasta ayer, tenían un poco de razón los que, por una malquerencia lógica, producto del daño que al teatro causaba el cine, aseguraban que el cine era un arte en conserva, como los embutidos. Su propia realización tenía — y sigue teniendo para los "mecánicos" — un cariz de empeño artificioso. De ahí la incomprensible facilidad con que una labor difícil y delicada como la del director cae en manos rutinarias, vulgares, sin un asomo de sensibilidad artística. De ahí también y como una consecuencia lógica, el sinfín de películas lanzadas al mercado sin un atisbo siquiera de belleza y de arte. No exageramos al culpar, principalmente, a esa caterva de asaltantes del megáfono, de la mayor parte de los fracasos del cine hablado en español. A su incompetencia debe cargarse el aprendizaje largo y costoso de los iniciadores, demasiado largo y demasiado costoso... El arte, entonces, — y aun hoy, para la mayoría, incapaz de una rápida concepción de su responsabilidad y más incapaz todavía de una superación de sus facultades —, surgía a pedazos plasmándose en pequeñas tiras de celuloide. El cortador, ensamblador o editor tenía a su cargo la unión de esas piezas, que forman de una película el todo armónico y artístico. Nadie negará cómo resalta en esta labor lo que ella tiene de mecánica más que de arte. Es un arte a pedazos... Un ¡ay! se logra con trocitos de varios suspiros... La propia realidad resulta, a veces, falsa e inarmónica.

EL TRUCO Y LA FICCION

No digamos nada del aspecto cómico del cine, que empieza a desaparecer.

—Colóquese aquí — ante una raya de tiza marcada en el suelo — y no se mueva...

El artista era un autómata que hacía sonreír a los curiosos de los estudios, la mayor parte de los cuales salían desilusionados de lo que es el cine por dentro. Directores, actores, fotógrafos, cuantos intervenían en la realización de un "film", eran creadores del truco y de la ficción. A los actores hasta se les permitía el lujo de equivocarse en los diálogos. Tales errores, incomprensibles en el teatro, en el cine se subsanan con un simple intercorte, una toma desde ángulo distinto sustituyendo la parte equivocada. La difícil naturalidad del actor se lograba también a medias, por la lógica imposibilidad de conseguir una continuidad en la acción de los intérpretes, y de ahí la preocupación de los directores en cuanto al "macheo" — ¡qué horrible palabra! —, esto es, la continuidad entre corte y corte, entre pedazos diversos de la cinta impresa. Así se hacían películas hasta hace poco... en todas partes.

LA HORA DE LA VERDAD

¡Ay de aquellos productores incapaces de advertirlo! ¡Ay, sobre todo, de los directores impotentes de imitarlo!... Los unos perderán su dinero. Los otros su prestigio. La hora de la verdad está llegando para los que sólo saben el "juego" de hacer películas. Porque si el cine es arte, si el cinematógrafo logra al fin categoría en las artes, convengamos que para hacer arte hay que ser artista. Perogrullo no miente.

Hacer películas, películas de arte, claro está, será en lo sucesivo empresa de los privilegiados, no de los osados y arribistas. Todos tendrán que ser artistas, desde el adaptador — el colaborador a quien hay que conceder la extraordinaria importancia que tiene — hasta el último mono de los "extras" o comparsas. Actores y actrices tendrán que actuar como en el teatro (el teatro moderno, claro, todo naturalidad, copia exacta de la vida, sin los gestos y las actitudes declamatorias de los malos cómicos en los dramas calderonianos pasados de moda), interpretando escenas sin cortes en cada suspiro, sin la interrupción del director en el momento culminante de la escena para captar un nuevo ángulo. La cámara se encargará de seguir la acción, acercándose, alejándose, subiendo o bajando de acuerdo con la concepción artística del adaptador. Claro que esta clase de fotógrafos no pertenece a la categoría de tomavistas de exteriores o fotógrafos de postalitas que hablan...

LA RESPONSABILIDAD DE LOS DIRECTORES

El alumbrado de rincones o de caras en primer término, también ha pasado de moda. Hoy se alumbra toda la escena, repartiendo la luz con la magia artística con que un pintor combina los colores para lograr en el lienzo las tonalidades de una puesta de sol.

Y en cuanto al director, el mayor responsable, el de mayor sensibilidad artística, el causante número uno del éxito o del fracaso de la producción, tendrá que someterse a las nuevas tendencias, demostrando que es un artista de cuerpo entero. Se acabaron los directores "mecánicos", esa legión de imponderables que usurpan las funciones de mayor responsabilidad sólo porque conocían el manejo de una cámara o sabían "cortar" un negativo.

Todos, directores, adaptadores, fotógrafos, ingenieros de sonido, actores y actrices, cuantos colaboran en la realización de las películas, tendrán que sentir muy honda la belleza de un arte que hasta hoy se creaba por medios mecánicos más que artísticos. ¡Paso al Cine-Arte!

RAMON PEREZ DIAZ.

S E C C I O N

ALFREDO SOBRINO. — Lamentamos no poder publicar el verso.

AMADEO CARDOZO. — Tendrá que dirigirse a los productores cinematográficos.

LIBERTAD GOMEZ. — ¿Vió usted la nota de Alberto Gómez en uno de nuestros últimos números?

MILITZA LINCH. — En las productoras donde actúan o en *CINE ARGENTINO.*

MARIA D. BORGES, *Río Cuarto.* — Agradecemos su amable cartita.

LECTORA DE ROSARIO. — Julián Centeya agradece sus líneas una vez más.

"DE VEINTE O MENOS DE VEINTE"



■ Cuatro amables figuritas de nuestro cine nos muestran primorosos vestidos de noche, ideales para jovencitas de menos de veinte años. La organza, el tul y el encaje se prestan maravillosamente para la realización de esta juvenil ropa.

Delia Garcés (a quien pronto, afortunadamente, volveremos a ver en el cuadro) luce un centelleante modelo de tul blanco sobre un viso de lamé plateado. La pollera, hecha en tres volados, va teniendo en cada uno de ellos más vuelo. Las franjas que unen los volados son de paillete blanco. Elisa Galvé parece una princesita, con su modelito de organza blanca y negra. La pollera, de inmenso vuelo, para lucir con el vals, y el corpiño con ribete y breteles de terciopelo negro.

Grandes sombreros y una sombrilla, y tenemos una parejita del siglo XVIII con los modelitos que visten Virginia Dumas, de organdí y encaje blancos, y Anita Lang, con organza también blanca y lazo de taffeta azul.

P O R D A L I N É



NOEMI GLORIA NAVARRO, Paterno. — Tiene temperamento artístico y triunfará. Su memoria, como dice su carta, es muy buena, su mente es de gran poder asimilativo, su disertación fácil, agradable, entretenida, abundante y original. Idealista e imaginativa, atractiva, magnética, reúne cuantas condiciones son necesarias para el triunfo y aun más: para conquistar el corazón de sus amigos y su público. Bondadosa, simpática, optimista, sociable, es afortunada en amores, amistades y en su ascenso hacia la popularidad. Como intérprete y como cantante obtendrá ruidoso éxito de público. Sobre todo como cantante, porque tiene sentimiento e inspiración, es graciosa y hábil.

TURQUITA, Las Rosas. — Naturaleza muy sensitiva, simpática, comprensiva de los padecimientos y alegrías de los demás, las cuales comparte de corazón. La música es una de las manifestaciones artísticas para la cual se adapta por sus condiciones, así como también para la interpretación poética. Es inexplicable que haya descuidado su educación artística sintiendo hacia esta carrera tanta afición, teniendo algunas cualidades de importancia y disponiendo de fuerza de voluntad, mentalidad despierta, llena de recursos y capacidad de afrontar toda situación adversa con la seguridad del triunfo. Nunca es tarde para cultivar esas dotes, aunque no sean nada más que por entretenimiento. Si la vida se le presenta cuesta arriba, luche, que la experiencia confortará su alma y los resultados de sus esfuerzos tendrán más mérito y le darán mayores satisfacciones.

CACHITA, General Belgrano. — Bondadosa, simpática, de disposición sociable, es indolente consigo misma, dejándose ser, ni ejercer autodominio, lo que puede obstaculizarle su carrera. Sus arranques, turbulencias, impulsos insospechados, tienen que ser contenidos. Su temperamento artístico es eminentemente constructivo: tiene ambición, entusiasmo, energía, le gusta revelar sus condiciones, hacerlas valer y tiene capacidad para conseguirlo. Donosa, dueña de sí, placentera, sensitiva y demostrativa, vehemente, de suelta y abundante palabra, adaptable, sencilla, coqueta, es también inteligente, de admirable memoria, habilidad musical e interpretativa, con la fortuna de poder contar con el favor del público, a quien fácilmente caerá en gracia. Quizá la pantalla no sea lo más aconsejable para usted, tampoco la radio, sino el teatro, donde pueda ejercer directamente su atractivo sobre el auditorio.

ELENA, Capital Federal. — Tiene muchas posibilidades de llegar a reunir una fortuna, pero no de disfrutarla. Amigos y simples conocidos se brindarán para ayudarla, beneficiándose siempre pecuniariamente. Tiene temperamento artístico y sensibilidad, habilidad para desempeñarse en este campo, intuición, rapidez de comprensión y concepción, buena memoria, mente receptiva, clara exposición, verbosidad, imaginación vívida, facilidad para conquistar al público, gozando de muchas simpatías entre los más allegados, que llega a la popularidad a medida que se ensancha su círculo de acción. Si centra bien sus cualidades y energías, es posible que corone sus esfuerzos un triunfo tanto físico como sentimental e intelectual.

EXTRAÑA, Tres Arroyos. — Es profundamente imaginativa, y como su memoria es mala y su estabilidad mental entra en momentos de crisis, su imaginación llena todos los blancos y su facilidad de palabra la defiende muy bien. Así usted fantasea con sus deseos, sus ambiciones, su figuración, más allá de sus medios y recursos, y al enfrentarse con la realidad se sume en una tristeza que es posible que en vez de animar su espíritu y despertar sus energías para conseguir lo que anhela, la desalienta. Su intensa naturaleza emocional busca en el arte, como actividad psíquica, un desahogo, y tal vez lo busque y encuentre en las ciencias ocultas. Para la lucha por la vida, usted, decididamente, no sirve sola. Necesita una personalidad fuerte al lado suyo, que la oriente, la dirija y organice sus acciones. Pero la carrera artística en este sentido le sería ingrata; por eso no se la aconsejo.

MARGARITA GAUTHIER, San Cayetano. — Muy intuitiva, muy imaginativa, tiene la particularidad maravillosa de acertar en sus suposiciones. Es intolerable con los convencionalismos, la moda, las prescripciones y marcha tan adelantado su pensamiento que puede llamársele la precursora. Sus ideales son elevados, progresivos e inspirados. En los trabajos científicos, literarios y en la cinematografía tiene muchas posibilidades de triunfo. Pero a la vez que confía en sí misma, es tímida para hacer valer sus condiciones, y en este sentido se brindarán desinteresadamente sus amigos. Sobria, sistemática, magnética, idealista, atrae simpatía y adquiere riquezas. En la acción es enérgica, llena de recursos, dispuesta, animada, resuelta y eminentemente constructiva. Estas cualidades la capacitan para la pantalla y garantizan una interpretación personal.

ALBERTO DOVIL, Capital. — Su mentalidad es sutil, activa, alerta y extremadamente inquieta. Gusta expresarse por escrito y gritar la verdad. Al frente de un periódico se encontraría en su mejor elemento. El arte es también otro de sus fuertes. Tiene condiciones para dirigir, protagonizar y argumentar, porque tiene confianza en sí mismo; es cuidadoso, aplicado, intuitivo, de vívida imaginación, comprensión rápida, fecunda concepción, fascinación, originalidad, penetración, buen control, sensibilidad, habilidad artística, buena memoria, laboriosa observación, favoreciéndolo el cambio y la actuación en las nuevas direcciones del arte. El buen éxito, el triunfo, la fama es algo fácil de alcanzar para usted, de manera que manos a la obra.

UN JARDIN Y UNA MUJER

Un jardín y una mujer. Primavera. Invitación a los sueños.

Un jardín y una mujer. Ella es Amanda.

Entre cactus, espera.

Descansa, tal vez. Su sonrisa es un canto sugerente que casi dice tanto como su voz, cuando canta. Su figura, así, en un jardín, parece una imagen escapada de una poesía.

Todo es primavera. Ella es primavera. Su sonrisa mantiene ocultas sus inquietudes.

Porque Amanda es una sonrisa.

Una sonrisa en primavera.

Y una sonrisa de mujer, en primavera, es una invitación a la vida.

Amanda no canta pero cantan sus ojos, que desparraman dicha.

Mirándola así, creemos soñar con los ojos cerrados.



Entre los cactus ásperos, Amanda, suavizándolos.
Un jardín y una mujer. Primavera. Invitación a los sueños.
Un jardín y una mujer. Ella es Amanda Ledesma.

DESCANSE TEJIENDO



SAQUITO "HERMINIA" DE GRAN DECOLLETTE

Para tejer este precioso saquito de gran décolleté, se precisan 300 gramos de seda bouclée y agujas de 2 y 3 mm.

Puntos: elástico de 2 al der. y dos al revés, y jersey. Se comienza por el bajo con 270 ps. Se tejen 4 ctms. de elástico con las agujas de dos mm. Se continúa tejiendo en punto jersey cambiando de agujas, y aumentando 10 (diez) puntos en la primera vuelta.

Como este saquito se teje sin costuras, deberá calcularse la separación de las delantera y trasera, marcando un punto entre los 67 de cada delantera y los 34 de la trasera. A cada lado de ese punto, se irán haciendo gradualmente 7 aumentos hasta la sisa.

Cerrar la bocamanga, primero con 11 puntos, cinco y cinco de cada lado del punto marcado; luego seguir tejiendo por separado delantera y trasera, y continuando de formar la bocamanga en cada una de las partes, cerrando primero 3 ps. dos veces, luego dos, y uno.

A los treinta y cinco cms. de la altura total, dejar los puntos en las agujas y comenzar las mangas por el bajo con 95 puntos. Tejer 4 cms. de elástico con agujas finas, cambiar de agujas y continuar en punto jersey aumentando 5 ps. en la primera vuelta. Luego, aumentar gradualmente de cada lado otros 4 ps. hasta la sisa.

Aquí cerrar primero con 5, luego 3, 2 y 1 hasta tener más o menos 15 cms. de altura total.

Juntar todos los puntos en este orden: delantera, manga, trasera, manga y delantera y tejer en conjunto el escote con punto elástico de dos al der. y dos al revés, cuatro ctms. Cerrar los puntos.

Colocar un cierre relámpago en las delanteras, doblando el borde del tejido al coserlo a la tira del cierre y cuidando que dichos bordes tapen en lo posible el cierre automático.

Disponer en las delanteras, según el grabado, un bonito detalle de flores en pailleté.

HOY APRENDO

Yo uso magnesia en vez de talco para sacar las manchas de grasa de mi ropa.

Cuando las sedas blancas están muy sucias, dénseles dos o tres aguas de jabón y échese un poco de aguardiente en la última de ellas.

Para limpiar las sillas de cuero es muy bueno pasarles pomada de lustrar calzado.

Las granadas se pueden exprimir en un mortero y colar luego el jugo. El refresco hecho con este jugo queda riquísimo.

La miel no debe conservarse nunca en frascos de cristal, porque la luz la descompone. Utilícense envases de barro, que son opacos y frescos.

Si el caldo está salado, se le echan unas rebanadas de pan tostado, que después de unos minutos se sacan.





Comiendo en el CIELO

RUEDITAS "LUISITA"



INGREDIENTES:

- ½ taza de manteca.
- ½ taza de azúcar.
- 1 yema de huevo.
- 3 cucharadas de leche.
- Una pizca de sal.
- 1 taza de harina.
- 1 cucharita de royal.
- ½ cucharita de extracto de vainilla.
- 1 barra de chocolate derretido.

Se bate primeramente la manteca sola hasta formar una crema. Agréguesele, poco a poco, el azúcar, la yema, y sígase batiendo todo bien. Añádase la leche, luego la harina, ya mezclada previamente con el royal y la sal, y luego el extracto de vainilla. Divídase la pasta en dos, y a una parte agréguesele el chocolate ablandado. Estírense las masas por separado lo más fino posible y en forma rectangular, luego coloque una masa sobre otra y apriételas juntas, arróllelas y póngalas a reposar en la heladera por varias horas. Con un cuchillo filoso córtense rebanadas de 1 cms., y cocínense, sobre papel enmantecado, en horno moderado, por espacio de 10'. Para ablandar el chocolate, basta ponerlo al bañomaría, o dentro del horno, por un ratito.



ASI LAS VEMOS... Y ASI SON

Así vimos a Irma Córdoba en "Atorrante". Suntuosa, levantado el cabello, severa la mirada, personificando a una mujer madura.

...así, casi provocativa en el gesto, caracterizando a una "flapper" rumbo a la playa.

...así, romántica, picaresca, con sus pintorescas botitas negras abrochadas en "La boina blanca".



...así, en Mariquita Thompson: bonita, serena, debajo de una graciosa capotita de época.

Y así es, de verdad: elegante sin ostentación, con un trajecito sastre color beige, un chamberguito marrón, una blusita blanca.

Aquí está Irma, enmarcada en su traje de fiesta en negro y encaje blanco; apenas adornada con una cadenita y cruz de plata mate; radiante en su juventud.

T E A T R O F I

REAPARICION

—Ya está en el Smart Enrique de Rosas, después de su poco afortunadas incursiones cinematográficas...

—El hombre no debió salirse del teatro, y la prueba la tiene usted en que ha vuelto a él con todos los honores...

—¿Entonces la pieza y el intérprete han gustado?

—Por lo menos, la acogida ha sido muy cordial y simpática. Verdad es que "Béseme usted" es una comedia ligera y amable, en que el ingenio y la gracia de Tristán Bernard, Ives Mirande y Gustave Quinson tienen amplias oportunidades de exteriorizarse a través de una serie de escenas ágiles, de tono vovedilesco algunas de ellas y otras de carácter farsesco. El asunto reedita la fábula del hombre humilde pero enriquecido, que, por contingencias inesperadas, llega a actuar en el medio aristocrático de una familia desordenada y apremiada financieramente, y a cuyos miembros pone en vereda, y que hasta consigue obtener la simpatía amorosa de la dama que en un comienzo se mostró su más irreductible enemigo...

—En suma, una de esas piezas que divierten intrascendentemente...

—Pero eficaces para el público. Por otra parte, De Rosas, Blanca Tapia, Rafael Frontaura y otros actores juegan hábilmente la comedia...

LA VUELTA DEL "TENORIO"

—No me diga usted más... Joaquín Pibernat ha desenfundado su capa de conquistador y se dispone a encarnar una vez más al burlador sevillano...

—Usted lo ha dicho. Al llegar noviembre, ya está el simpático actor dedicado a repasar el libro de Zorrilla y formar su elenco para recordar al temible personaje...

—Y, ¿dónde será la cosa este año?

—En el San Martín, teatro caro a Pibernat, no sólo por las temporadas de opereta que realizó en él, sino porque también tiene su tradición tenoriesca.

—¿Así que, a pesar de Marañón, Don Juan volverá a las andadas?...

—"Los muertos que vos matáis gozan de buena salud", dicen en la obra. Y no me negará usted que en materia de robustez física, el Mañara de Pibernat es una prueba concluyente...

PERO HAY UNA MELENA...

—Pero esa es una canción muy antigua. Yo la tenía casi olvidada...

—Sin embargo, ha cobrado palpitante actualidad con la vuelta de su autor.

—¿Es que Bohr está de nuevo entre nosotros?

—Usted como siempre, sólo se entera de las reuniones palermitanas... Si no, sabría que el simpático cancionista y compositor — uno de los primeros que actuaron en radio, en las épocas de los aparatos a galena — ha vuelto a nuestra ciudad y se ha presentado en el National con una revista de Marcos Bronemberg, que lleva el título de su popular canción. Como siempre, Bohr continúa siendo un ágil y eficaz intérprete de sus composiciones. En oportunidad de su reaparición, fué muy agasajado por el público, a quien hizo conocer algunas nuevas páginas que acreditan su vena fácil e inspirada, y que animaron la revista, vivaz y agradablemente construída.

FORMACION

—¿Pero es cierto el rumor de que Mottura ha puesto sus ojos en el San Martín?

—Así me lo han asegurado. Y tiene entre manos un proyecto interesante, a base de una obra americana, que lleva un título encandilante: "Broadway".

—Y, ¿quiénes formarían el elenco?

—Mottura es consecuente y sabe apuntar bien. Por lo pronto, Irma Córdoba y tal vez Amelia Bence encabezarían el reparto femenino.

—Y ¿quiénes serían los traductores de la pieza?

—Para que todo quede en casa, Goicoechea y Cordone serían los llamados a trasladar a nuestro idioma la pieza. ¿Qué opina usted?

—Que me parece muy bien. Y que Mottura no se duerme sobre los laureles.

PICTORICA

—Che, no deje de ir a la Boca, que hay una interesante exposición de pintura.

—Pero usted confunde mis funciones. Esta es una sección de comentarios teatrales y no me gusta entrar en los dominios de un José León Pagano...

—No me interrumpa. No se trata de hacer crítica pictórica.

—Entonces, francamente...

—Escuche y cierre el pico, compañero. En esa exposición de que le hablo, que se ha inaugurado en la avenida Montes de Oca al 1700, figuran telas de Muiño y Alippi...

—Ahora me desayuno...

—El "gaucho" se ha mandado un "Algarrobo en el camino", que es una delicia de color y de ambiente. Y el "flaco" una "naturaleza muerta", que no le tiene envidia a nadie. Los pinceles del binomio se portan otra vez a la altura de sus antecedentes. Y eso que están junto a cuadros de Quinquela Martín, Scotti, etc. No le digo a usted más...

OTRO LIO...

—Son tantos los que ocurren en esta temporada, que ya no me asombra que la cantidad aumente... ¿Qué es lo que acaece?

—Le estoy hablando del estreno de Gar-

SURGE UN NUEVO VALOR EN EL ARTE DE LA DANZA

El arte de la danza requiere, aparte de las aptitudes físicas, que son la flexibilidad y la armoniosa relación de las actitudes para comunicar suavidad y belleza al movimiento, dotes de talento y sentido interpretativo, cosas estas que no se hallan a menudo en quienes se dedican a esta especialísima disciplina artística. Por ello, cuando alguien que las posee se decide a practicar la danza como vocación, halla pronto la manera de destacarse y de hacerse conocer.

Así ocurre siempre en cuestiones de arte. Es el talento el que se impone y da rumbos a las naturales condiciones y jerarquiza la labor personal.

Tal el caso de Dolly Verger, joven bailarina recientemente egresada de la academia que dirige en esta capital la señora Concepción M. del Valle.

Hablando con su profesora, pudimos cerciorarnos de lo que ya nos dijeran otras personas, tras de haberla visto actuar.

Se trata de un caso vocacional como pocos, estimulado por una aguda sensibilidad que le permite expresar los más diversos matices de la emoción por medio de la danza.

SU "SENTIDO PLASTICO"

Dolly Verger será, a no dudarlo, un valor firme de nuestros medios artísticos, a poco que afirme esas aptitudes por el estudio concienzudo y la frecuentación de los grandes maestros.

Va sin decir que la danza, como expresión de arte y como venero de emociones artísticas, es una disciplina harto difícil; sus elementos esenciales son el gesto y el movimiento. Con ellos debe expresarse todo. Y, naturalmente, cuando se carece de sentido interpretativo, la tarea resulta engorrosa y compleja.

Dolly Verger tiene un acusado "sentido plástico", quizá instintivo, que configura su personalidad.

Baila naturalmente, por imposición de su temperamento, pero sabe ser sobria y distinguida.

Siente una fuerte atracción por la música española; pareciera que su lejana ascendencia hispana infundiera en su ánimo sutiles emociones, remembranzas de Andalucía y de Sevilla, que ella expresa con el fuego y la pasión del españolismo auténtico.

Sin embargo, Dolly Verger es una bailarina clásica, en la más pura acepción del vocablo.

"TODO LO DEBO A MI MAESTRA"

Oigámosle a ella misma definir su vocación:

—Desde pequeña sentí una irresistible atracción por la danza. Era como si yo hubiera nacido con un destino ya marcado: ser bailarina. Nada pudo disuadirme de este propósito, hecho carne en mi espíritu: ni las reconvenciones, ni los ruegos, ni las amenazas. La carrera del magisterio, a qui estaba destinada por disposi-



Sugestiva pose de Dolly Verger, en la que muestra su fuerte temperamento. Corresponde a la danza de Manuel de Falla, titulada "Farruco".

L **M**

cía León en el Buenos Aires "¿Quién me compra un lío?".

—¡Habérmelo dicho antes, por los clavos de Cristo! ¿Qué tal ha resultado?

—Pues que el público se ríe una barbaridad. José de Lucio y Julián Moyrón han escrito una serie de escenas lindantes con el disparate cómico, de vieja tradición hispana, y consiguen sin esfuerzo mantener en continua ebullición festiva al auditorio.

—¿Así que la obra se presenta como un éxito seguro?

—No hay más que observar la sonrisa optimista con que López de Carrión selecciona sus estampillas...

KATINKA Y EL DE LA PELUCA

—Tengo muchas ganas de ver a la Katinka y el pelirrojo. ¿En qué cine la dan?

—Pero, hombre, usted vive en la luna. Es una pieza de teatro que están representando en el Astral.

—Pues vea lo que son las cosas. Yo creía que era una película de Mickey Rooney. Algo le había oído decir a mi mujer...

—No, señor. No es una película. Es una comedia de dos autores húngaros, Dregely y Liptay, que acaba de estrenar Eva Franco, y cuyo asunto versa sobre lo que puede parecer un hombre con una peluca roja a una mujer enamorada.

—¿Nada más que eso?

—¿Y le parece poco? El equívoco da lugar a una serie de situaciones más o menos amables y vivaces, aunque a la pieza le falte esa agilidad, ese ingenio que es patrimonio de los escritores húngaros, desde Molnar a Laszlo.

—¿Y la labor de Eva Franco?

—Como el pez en el agua. Para una actriz de sus cualidades era tarea fácil la de animar el personaje. Por eso lo tomó un poco en broma y otro poco en serio. Y *tutti contenti*...

DOLLY VERGER

ción de mis familiares, no sólo no me atraía sino que estaba segura que iba a matar en mi todo afán de superación. Esa dualidad de criterios con respecto a mi porvenir fué semillero de amargas experiencias. Pero a la postre, triunfó mi propósito y pude realizar mi anhelo.

Dolly Verger hace una pausa en su relato, que queremos aprovechar para inquirirle acerca de sus proyectos; pero ella continúa:

—Todo lo que soy ahora se lo debo a mi maestra de baile, la señora Concepción M. del Valle. Viendo en mí condiciones innatas, me tomó bajo su dirección, sin tener en cuenta que yo no podía pagarme un curso de danzas. Ese gesto de nobleza y desinterés, poco común en los medios profesionales, la hace acreedora a mi gratitud y reconocimiento sin límites. Ella me adentró en el conocimiento de los grandes maestros del clasicismo musical y los creadores del "ballet", y me ha infundido una enorme fe en mí misma.

—Que será el secreto de sus triunfos —comentamos nosotros.

—Así lo espero.

—¿Qué proyectos tiene para un futuro próximo? —inquirimos por fin.

—Confío en realizar una jira por Brasil, presentándome en Río de Janeiro, Santos y Porto Alegre, para regresar por Montevideo. Todo ello antes de finalizar el presente año. Mientras tanto, seguiré como hasta aquí, matizando mis estudios con actuaciones diversas en salas de esta capital y del interior del país.

"LA MASCARA"

OTRO REFUGIO DEL ARTE DRAMATICO

UNA NOTA DE PABLO PALANT

Cuando Teatro del Pueblo inició, ya va para diez años, su sacrificada marcha en pos del establecimiento de un nuevo tipo de teatro, no faltó quien asegurara que era labor destinada al fracaso. Pero este buen señor se equivocó, como tantos otros, y Teatro del Pueblo no sólo impuso su disciplina, su amor al teatro y su sentido renovador, sino que abrió las puertas a otros grupos juveniles, deseosos de transitar por caminos igualmente severos, animados por su misma fe y amor a este arte.

El Teatro Popular La Máscara es uno de estos elencos. Y para referirnos a él, narraremos su historia, que es real aunque tenga sabor a mito.

Podríamos iniciar nuestra nota haciendo mención del oscuro trabajo de un grupo, pequeño por cierto, de animosos muchachos que integraban hace algunos años la Agrupación Facio Hebequer. Podríamos seguir la historia de este conjunto relatando su trasmutación en Teatro de Arte —pretencioso y muy perdonable apelativo— al adquirir mayor enjundia y noción de la responsabilidad y referir cómo este teatro, después de andar rudamente por infinidad de caminos escénicos, se transformó a su vez en el actual teatro La Máscara. Podríamos agregar también, que cuando sus integrantes llegaron por vez primera al local que la Municipalidad les concediera para dar rienda suelta a sus inquietudes, se encontraron con "algo" —de algún modo hay que llamarle— que respiraba ruinas por todas partes, y donde fué preciso, para recorrerlo en toda su amplitud, atravesar tan densa capa de polvo, salpicado aquí y allá por alguna que otra rata, que fuera menester el arte de un Proust para describirlo con la minuciosidad requerida. Con todo, afirmamos que los nuevos poseedores no repararon en estas minucias, y que cuando salieron, el imponente local del Ministerio de Obras Públicas, que se yergue enfrente, les pareció mala choza de barro.

Omitimos el trabajo de construcción material. Digamos simplemente que lo que quedaba de una tienda de géneros se convirtió, en seis meses, en una sala de teatro, pequeña, acogedora, abierta a todas las inquietudes y deseosa de sembrar un poco de belleza en la aridez de la vida ciudadana y recordarle que para ver las estrellas basta con levantar —siquiera de vez en cuando— la cabeza.

Bernard Shaw y Ben Jonson —dos épocas y dos creadores—; Cunill Cabanellas y Luis Ordaz entre los nuestros —dos generaciones y dos talentos—, fueron los primeros autores que signaron su cartelera. El teatro adquirió el dinamismo necesario a todo organismo vivo, y todas las noches sus luces anunciadoras invitaron al desprevenido porteño a despojarse de su escepticismo y a creer que la vida puede ser algo distinto de lo que se cree todos los días por rutina.

El grupo reducido de muchachos se amplió, y la institución, robustecida, adquirió la suficiente confianza en sí misma para no desfallecer ante los obstáculos inevitables.

Por lo general, casi siempre, podríamos decir, al hablar de un teatro, el cronista sólo se interesa por el material artístico que es, por otra parte, el único que trasciende al público y, por consiguiente, el único por el cual éste se interesa a su vez.

Pero hoy pensamos hacer una excepción y referirnos a los oscuros trabajadores de la escena, aquellos cuya labor no es apreciada por el espectador, y que constituyen, sin embargo, la sangre del teatro, el invisible motor de su necesaria subsistencia material y en quienes vive, a todo evento, un decidido espíritu de sacrificio, puesto que de todos son los únicos que reciben, por única satisfacción, la alegría del deber cumplido y la obra en marcha. Los actores, los autores y el director brillan. Ellos no. Sólo sus corazones conocen su ideal y eso les basta.

Pero la labor periodística no permite detenerse en sentimentalismos, y hoy los exhibe para que todo el mundo los conozca. La Máscara ha creado, en realidad, un verdadero culto de su cuerpo técnico, puesto que ha comprendido —no podía ser de otro modo en un escenario popular— la trascendencia de su labor. Nosotros consideramos un deber el decirlo y el presentarlos al público lector: Francisco Scigliano, apuntador; Roberto Dell'Orefice, traspunte; Juan Viarnés, ayudante de traspunte; José Bray, maquinista; Bernardo Gendín, utilero; Pedro Scigliano, taquillero, y Carlos Echegoyen, telonero, son los trabajadores que, todas las noches, desde el escenario de La Máscara permiten, con su trabajo sin brillo pero efectivo, que el telón se alce para que los muñecos de la farsa intriguen, emocionen, eduquen, purifiquen y eleven.

Digamos también dos palabras sobre Enrique Leoné —dieciséis años y el corazón lleno de sueños—, rubio y pequeño actor en potencia, que podrá decir algún día a quien quiera oírle que se crió entre las bambalinas; recordemos a los hermanos Rybak —entre ambos no suman treinta años—, que aman y cuidan al teatro como algo propio, y pensemos en todos aquellos que pasaron por él y a quienes el azar o lo que sea impulsó por otro camino. De toda esta levadura se construyó un escenario pletórico de vida, orgullosamente juvenil, dispuesto "a transmitir todas las verdades que los creadores del arte dramático nos quieran "confiar", como decían en su primer manifiesto, plenamente comprensivos de su misión, como vehículos de superación espiritual.

La Máscara existe. Esto es, vive y crea para que los hombres recuerden, desde su escenario, la gran verdad olvidada: la pureza del hombre no ha muerto.

Porque el hombre ha olvidado al hombre. El día en que lo recuerde, en que sepa grabar sobre su corazón su estampa fraterna, sabrá reencontrarse a sí mismo. Y este reencuentro será el hallazgo de su propia pureza. El teatro le ayudará en esta larga faena. No lo dude.

LA GRIPE PORTEÑA LE HIZO UNA MALA JUGADA A HILDA SOUR



La epidemia gripal que azotó a Buenos Aires este invierno atacó con violencia a la población, cayendo de improviso sobre las familias porteñas sin distingos de ninguna especie. Muchos artistas cinematográficos, directores y personal técnico, hubo de interrumpir sus actividades ante el ataque del microbio gripal. Algunas temporadas teatrales sufrieron también las consecuencias, y algunas de las primeras figuras tuvieron que guardar cama, precaviéndose de las peligrosas consecuencias que acarrean las enfermedades desatendidas. En el gremio cinematográfico, y especialmente en las actrices, que por cuidar la silueta, agotan las reservas y defensas del organismo, la "influenza" encontró campo propicio para invernar. Afortunadamente, la epidemia fué derrotada, y con la primavera ya nadie se acuerda de ella. Sin embargo, una figura muy querida del público tuvo que emigrar a sus "pagos" para reponerse del traicionero ataque de un mal que ya se creía desaparecido. Hilda Sour, la hermosa y atrayente actriz chilena, vinculada a nuestro ambiente cinematográfico y teatral,



donde ha sabido conquistarse un lugar de preferencia por su meritoria labor, se encuentra desde hace poco más de un mes en Chile, su patria, convaleciendo de las complicaciones que le deparó una inoportuna gripe. Tal vez algún porteño callejero estornudó a su lado cuando Hilda paseaba por las calles de nuestra ciudad en el pasado invierno; quizá algún vecino de asiento en el cine o en el teatro tosió, obsequiándole con algunos bacilos griposos demasiados virulentos. O bien, alguno de sus admiradores le dijo algún piropo al pasar, ignorando que el contagio estaba en todas partes. Afortunadamente, todo peligro ha pasado y la actriz chilena recupera aceleradamente su salud. Hoy, Hilda se convence de que es bueno tomar sus precauciones en época de epidemias y que hay que hacer caso a los médicos, que algo saben sobre esas cosas.

Algún tiempo más, y regresará a Buenos Aires para cumplir sus compromisos con Lumiton y otras filmadoras que se interesan por su actuación en el cine argentino.

Hilda ha tenido la gentileza de enviarnos, desde su país, las fotos que ilustran esta información, tal vez con la doble intención de demostrarnos que no tiene ya cara de enferma.

MARIA LEONOR GENOVESE SE INCORPORA AL CINE CRIOLLO COMO ARGUMENTISTA

Se ha reconocido que la cinematografía criolla dispone de un plantel de artistas capaz de producir películas de alto mérito. El espíritu latino, más dado a las manifestaciones amplias, ha caracterizado la actuación de nuestros artistas. Se ha reconocido que los sajones, más reservados, no exteriorizan sus aptitudes interpretativas de manera tan completa. Esto implica un factor de importancia en la realización de nuestros films. Nuestros estudios disponen también de elementos técnicos suficientes para cumplir trabajos dignos de la calificación de séptimo arte que merece el cine.

Los directores, muchos de ellos, están igualmente capacitados para rendir buena labor realizadora; la ajustada coordinación de todos estos elementos de producción sólo requiere la colaboración de buenos argumentistas, que aportando temas de calidad proporcionan el elemento básico imprescindible al éxito de todo film. Por tal circunstancia, en nuestro medio cinematográfico, un tanto escaso en escritores especializados, debe alentarse todo intento en tal sentido, admitiendo las posibilidades de un mejoramiento en esa faz.



A propósito, hemos de referirnos en estas líneas a una joven escritora argentina, María Leonor Genovese, que nos ha manifestado su propósito de aportar su grano de arena para beneficio de nuestro cine. Poseedora de una cultura vasta, la señorita Genovese, que es maestra y profesora de letras egresada de la Escuela Normal, ha publicado un libro de poemas en prosa, "Momentos", que ha sido muy bien recibido por la crítica. Próximamente, además, lanzará una edición de una novela que llevará por título "Río desbordado".

Con respecto a sus actividades literarias de orden cinematográfico, nos dijo que ya ha presentado dos argumentos, hechos en base a temas estrictamente humanos que es muy posible sean llevados al cuadro.

Teniendo en cuenta su capacidad, sus antecedentes y sus conceptos acerca del buen cine, la incorporación de la señorita Genovese a la pantalla criolla puede significar un acontecimiento de conse-

EL CINEMATOGRAFISTA MAX GLUCKSMANN

El conocido cinematografista señor Bernardo Max Glucksmann es distribuidor general y representante comercial de nuestro noticiario cinematográfico semanal "Sucesos Argentinos" en la República Oriental del Uruguay. Se incorpora de esta manera a la legión de colaboradores eficaces con que cuentan el mencionado noticiario y Filmoteca Argentina.

Aporta a la obra que emprende su experiencia de hombre consagrado a la industria del celuloide y la indiscutible personalidad formada en tantos años de labor consecutiva y eficaz. No podía, por cierto, recaer en mejor destino esta responsabilidad que destacamos.

Presentado con estas breves líneas a nuestros lectores, y en especial a los que residen en la República Oriental del Uruguay, el señor Glucksmann posa en su despacho especialmente para CINE ARGENTINO.



DISTRIBUIDOR GENERAL Y REPRESENTANTE COMERCIAL DE "SUCESOS ARGENTINOS" EN LA REPUBLICA DEL URUGUAY

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

M. FERNANDEZ SEIJO

COLABORADOR DE "SUCESOS ARGENTINOS"



Larga y proficua ha sido la actividad periodística desarrollada por el colaborador de nuestro noticiario semanal "Sucesos Argentinos" don Modesto Fernández Seijo. La capacidad y la gran experiencia que ha demostrado en su eficiente desempeño como operador han sido el resultado de su empeñoso afán de prosperar en la responsable profesión de repórter gráfico.

Fernández Seijo hace diecinueve años que ininterrumpidamente viene cumpliendo tales tareas; fué en 1921 cuando ingresó en la revista "Caras y Caretas", para pasar, algún tiempo después, a otro semanario prestigioso, "Fray Mocho", a desempeñar el cargo de repórter gráfico viajero. Posteriormente se vinculó a otras publicaciones para suministrar notas de todas las actividades sociales en los lugares de veraneo. Recorrió toda la República captando aspectos de nuestra tierra, descubriendo bellezas naturales y propendiendo con su divulgación a intensificar el movimiento turístico.

Sus actividades como operador cinematográfico de noticiarios le revelaron un espíritu inquieto y singularmente avizor. Colaborador de "Sucesos Argentinos", ha contribuído con muchas de sus notas al prestigio de que actualmente goza el primer noticiario argentino. Viajero infatigable e inteligente explorador, sus incursiones por el interior de la República rindieron siempre provechosos resultados. Muchos miles suman los kilómetros recorridos en avión por Fernández Seijo y muchos más los que ha viajado en toda clase de medios para llegar hasta los sitios que apreciaba interesantes para sus notas.

Fernández Seijo es, pues, un elemento que ha destacado una personalidad sobresaliente en su profesión.

UN JUICIO CONCEPTUOSO

El señor Alfredo L. Gregorio, gerente de la "broadcasting" L R 10, Radio Cultura, nos envía una conceptuosa carta. Motiva sus gentiles palabras el NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL "SUCESOS ARGENTINOS". La transcribimos, a tiempo que agradecemos su contenido, altamente significativo en estas horas de labor intensa.

"Tenemos el agrado de poner en su conocimiento que hemos visto con sumo agrado las "tomas" realizadas por esa casa de algunos cuadros de las revistas oportunamente presentadas por nosotros en el teatro Casino de esta capital.

"La perfección del trabajo realizado pone en evidencia el adelanto alcanzado por nuestra cinematografía y nos mueve a felicitar a esa firma amiga por el creciente progreso que cada día pone de manifiesto.

"Aprovechamos esta oportunidad para reiterarnos de Vd. invariables servidores y amigos.

(Fdo.) ALFREDO L. GREGORIO".

HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE SE RECIBIRAN FILMS PARA EL GRAN CONCURSO DE CINE AMATEUR

El "Gran Concurso Cinematográfico para aficionados de todo el país" que realiza CINE ARGENTINO debía clausurarse hoy en lo que respecta a la recepción de películas, pero, debido al enorme entusiasmo que ha despertado entre los aficionados y a pedido de muchos de ellos, hemos decidido postergar el plazo de admisión hasta el día 30 de noviembre a las 19 horas, recibiendo pues, en consecuencia, los films de 16 y 8 mm. en nuestras oficinas, Corrientes 576, segundo piso.

Como se sabe, el jurado está integrado por Enrique Amorin, Francisco Mugica, Carlos Connio Santini, Pedro Talamoni, presidente del Cine Club Argentino, y el director general de esta revista, don Antonio Angel Díaz.

Quedan, pues, enterados los aficionados de que ha sido prorrogado el plazo de admisión de trabajos hasta el próximo 30 de noviembre.

CANCIONES EN "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

En fecha próxima, Filmoteca Argentina, el sello que exhibe el noticiario semanal "Sucesos Argentinos", presentará en el cine Monumental la primera película chilena que llegará a nuestro país.

Este film de la productora Aconcagua, de Chile, intitulado "Dos corazones y una tonada", presenta, como principal atractivo, varias canciones típicas chilenas llamadas a obtener fácil difusión por sus motivos populares. Estas canciones son:

"Morenito de mi alma" (tonada); "Llanto del cielo" (triste); "Ramito de toronjil" (estilo-tonada); "Que vivan los novios" (esquinazo); "Como el agüita fresca" (canción) y "Prisionero" (canción). Sus intérpretes: Esther Soré y "Los cuatro huasos".

La música es del conocido compositor don Román Heitmann, y los letristas, C. García Huidobro, L. Bravo Heimann, Guillermo Soudy F. y Nicanor Molinare.

Cine Argentino

"FRONTERAS DE LA LEY"

SINTESIS NOVELADA DE LA PELICULA FILMADA BAJO LA DIRECCION DE ISIDORO NAVARRO



El casamiento de aquella muchachita que fuera su novia ha sido un rudo golpe para Pereyra, quien, acostumbrado a afrontar la vida desde el llano y a sufrir los reveses de su existencia con ese extraño silencio de los predestinados, no ha sabido en esta oportunidad sobreponerse a tan terrible dolor moral.

Después de haber deambulado durante algunas horas sin destino fijo, enfila al fin sus pasos hacia un boliche del poblado, donde, entre copa y copa, habrá de poner manea a esa congoja que parece saltársele del pecho. Apoyado con los codos sobre el mostrador comienza sus libaciones. Un grupo de borrachos bulliciosos ha reparado en él y buscan la forma de hacerle víctima de sus pullas. El más locuaz lo observa socarronamente y acercándosele le espeta.

—Buenas, amigo... Forastero..., ¿no?

Pereyra lo mira sin responder.

—Borracho *(guiñando un ojo a sus compañeros).* ¡Ya decía... claro! ¡Al zorrino se le saca por el jedor! *(Los de la mesa ríen estrepitosamente.)*

PEREYRA *(amenazante).* — ¿Cómo dice?...

—¡Epa!... No se dé por "eludido", amigo... Fué una comparanza... ¿No quiere tomar algo con nosotros?.. .

—¡No!...

—Bueno..., ¡disculpe!...

El borracho se retira algo cohibido, mientras Pereyra se sirve por quinta vez una copa doble de caña. Aparece en este instante en la puerta del negocio Marcelino, quien se aproxima a su hermano con el semblante descompuesto.

—¿Eh?... ¿Qué te pasa, hermanito?...

—¡Santos!... ¡Por fin!... ¡Qué ganas de amargarte la vida!... ¿Por qué has venido aquí?

—¡Quería convencerme con mis propios ojos!... No podía creer que Rosario llegara a olvidarme..., pero ahora ya estoy convencido... ¡Ella es como todos!...

—¡Menos yo y mamá!...

—Cierto... Pero, ¿a qué has venido?...

—Hay algo peor...

—¿Peor?...

—Sí, hermano... Hoy cayó un milico en las casas... Trajo una orden del comisario para que te presentes en la comisaría en averiguación...

—¿En averiguación de qué?...

—Dicen que anoche asaltaron a un comerciante en el camino nacional y...

—Sí, como la otra vez... Pero ahora peor... Ahora tengo antecedentes... ¿Te das cuenta, hermanito, cómo desgracian a un hombre? ¿De qué sirvió mi buena conducta en el encierro?... ¿De qué ser inocente?.. ¿Y qué dice "mama"..., qué dice Juan?...

—"Mama" está apenadísima... Juan..., vos ya lo conocés...

(Con violencia). — ¡Perro!... No parece de nuestra sangre... Tendré que irme de las casas...

—Me parece lo mejor... Cuando se aclare todo podrás volver...

—¿Volver?... ¡Quién sabe!... Me están cercando como a una fiera... *(Estallando)* ¡Y como una fiera me he de defender!...

—No pensés en eso...

—Vamos, ¡quiero despedirme de "mama".

☆

Una dolorosa escena ha tenido lugar en el rancho de los Pereyra. Santos, obligado a huir por la policía que pretende hacerlo culpable de un hecho delictuoso por la simple razón de su condición de ex penado, ha preparado un pequeño lío en que lleva sus ropas y se dispone a alejarse del lugar. La emocionante despedida es bruscamente interrumpida por el sargento Ledesma, quien trae orden de detención contra Santos

—Tiene que darse preso, amigo....

—¿Yo?... ¿Y por qué?...

—Ignoro el motivo...; el comisario le informará...

—Bueno..., pues no me entrego..., ¡quiero saber antes el motivo...

—Lo siento, pero tendré que reducirlo.

El sargento Ledesma intenta manotear a Santos, pero éste, más ágil, salta sobre él haciéndolo caer de espaldas, aprovechando este momento para iniciar su precipitada fuga, mientras el cabo Almada, quien ha quedado aguardando junto a la verja, saca a relucir su revólver disparando repetidas veces en dirección a Pereyra, sin lograr alcanzarlo.

☆

Han pasado los días. Los milicos han buscado infructuosamente a Santos, quien ganando la selva, cuya exploración harto dificultosa hace imposible su búsqueda, ha llegado después de algunas jornadas hasta un monte famoso por servir de guarida a los maleantes de la región. La imprevista llegada de Pereyra y su inmediata imposición a esos hombres rudos y acostumbrados al peligro convierten al prófugo en su jefe natural. Organizada la banda, comienzan los atracos que habrán de tener atemorizados a los pobladores y en continua actividad a la policía rural.

Por el polvoriento camino avanza un coche al que los obstáculos de la carretera obliga a llevar una marcha moderada. En un recodo del camino, y atisbando entre unos arbustos montan guardia Pereyra, Zam, El Motoso y Malpaso. Al llegar el automóvil a ese lugar del camino, saltan de su escondite Pereyra y sus secuaces cayendo sobre el conductor, un comisionista acaudalado. Se produce un breve pugilato; pero el asaltado, comprendiendo que toda resistencia es inútil, decide acatar las órdenes de los salteadores. Uno de ellos pretende descargar su arma sobre él, mas es detenido en su intención por Pereyra con un gesto violento...

—¡Cuidado, Motoso! ¡Sangre no!... Quiero trabajo limpio... Guardá las armas para defenderte... Y usted, amigo *(al comisionista),* quédese tranquilo... Entrégueme la valija donde lleva el dinero, y le aseguro que no ha de pasarle nada...

Pereyra revisa la valija, y cuando se dispone a dejar en libertad al asaltado se le acerca Malpaso y le dice que sería conveniente quedarse con el coche, pues podría serles útil para algún otro "trabajo".

—Cierto *(al viajante).* Tendrá que disculparme, amigo; pero preciso el coche... Total, no queda muy lejos la estación.

A punto de partir toda la banda ocupando el coche del atribulado comisionista, Pereyra le pregunta si tiene dinero para el viaje. Este le responde negativamente.

—¿Y por qué no decía?... ¿Se iba a quedar a pie?... Tome... *(le alcanza un billete).*

☆

Los reiterados atracos de la banda capitaneada por Pereyra ha provocado un gran movimiento de opinión, del que participan los diarios y los vecinos más caracterizados de la comarca, que piden insistentemente la intervención del gobierno para poner coto a los desmanes de los delincuentes. Los rotativos destacan que los asaltantes, "muy conocedores de la selva chaqueña, tienen en ella su mejor aliada para protegerse de la policía".

☆

Región de la Pampa del Infierno. Los habitantes de un rancho son sorprendidos por la llegada de Pereyra y su gente, que arriban a caballo.

Son moradores del rancho, un matrimonio y un mozo de unos veinte años, que hace las veces de peón. De paso está también un viejo criollo de unos cincuenta años.

CUADRO CENTRAL de INTERPRETES

PEREYRA	Juan Sarcione.
DOÑA DOLORES	Rosa Crosa
MARCELINO	Mario Devary
MALPASO	Enrique García Satur
ZAM	Enrique Zingoni
VIDALITA	Enrique Carbel
SOSA	Pepito Petray
VIOLETA	María de la Fuente
PEDRO	Víctor Eiras
MOLINA	Felipe Panigazzi

SEGUNDA JORNADA

(Continúa en el próximo número)

Radio FILM

PRONTO REAPARECERA RUDY GREEN

Después de una prolongada y brillante actuación en Río de Janeiro, donde actuara con gran éxito por espacio de siete meses en el Casino da Urca, con la orquesta de Carlos Machado, el celebrado "crooner" Rudy Green regresará próximamente a nuestra capital, en la que cuenta con numerosas simpatías, para reanudar sus actividades ante nuestro público. Rudy Green, que ya tuvo una aplaudida actuación entre nosotros con la Alabama Jazz y ante los micrófonos de Radio El Mundo, ha sido elogiosamente juzgado en el país vecino, donde sus actuaciones tuvieron grandes éxitos.

MEDIAS "CARLITOS" PREMIA A SUS PEQUEÑOS OYENTES

Estas dos niñas, Zulemita Gaudio y Vilma González, resultaron favorecidas en el penúltimo sorteo semanal que realiza la firma Narciso Muñoz, fabricante de las famosas medias Carlitos para niños, por la onda de Radio del Pueblo. Los premios consisten en 6 pares de medias Carlitos para cada ganador. En la foto las acompaña la señorita Irma Gómez, "speaker" de la audición Medias Carlitos, que se irradia todos los días a las 18.30.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

REGRESO MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, uno de los valores más firmes de nuestra canción popular, realizó una corta temporada en Montevideo, donde actuó con éxito extraordinario. A su llegada a Buenos Aires fué recibida por el jefe de publicidad radial de Cafiaspirina, señor Evaristo Boria, rodeada de algunos familiares y amistades que concurrieron a darle la bienvenida.



Con la novela "El romance humilde", que lleva su propia firma, Luis Sola presentó su compañía radioteatral en Radio Belgrano. En esta foto vemos a Julia Giusti, primera actriz, y al galán Fassi en interesante y sugestiva escena.

MAS COMODIDAD Y ESPARCIMIENTO PARA EL OYENTE

LA PROPAGANDA CONQUISTA DIA A DIA NUEVAS POSICIONES



—¡No, mamita querida!... No me hagas tomar cosas feas...

Señalamos hoy un nuevo esfuerzo, debido a la iniciativa del señor José A. Ballester Mir, distinguido intelectual y abogado, dedicado desde hace tiempo a las actividades publicitarias, y en la actualidad jefe de propaganda de la Cía. Argentina Sydney Ross Inc. S. A.

En el constante afán de renovación y amenidad de los programas a su cargo, ya característico en el señor Ballester Mir, ha creado una nueva forma de elogiar las virtudes de un producto, en este caso Píldoras Ross, llevando al oyente una nota hogareña o anecdótica, en los que se incluye en forma discreta la recomendación y epílogo obligado: Píldoras Ross.

Unas veces la niña mimada, otras el abuelo malhumorado, o el mucamo resentido, han llevado en las interpretaciones de Marino Sere, Sombra Ríos, y demás actores contratados por la firma anunciadora, una nota interesante al oyente de las audiciones que se transmitían desde el auditórium de Radio Belgrano.

El valor de esta nueva forma de aviso radial creemos poder afirmar que es eficacísimo, dados los elogios que ha suscitado, y la comprobación financiera efectuada por la Cía. Sydney Ross. Es un paso adelante en la radiotelefonía, una originalidad, siempre digna de destacar y alentar.



Marino Seré y Sombra Ríos en un diálogo de propaganda.

ROBERTO QUIROGA TRIUNFA EN RADIO EL MUNDO



La canción popular encuentra nuevo vehículo en el joven cantor Roberto Quiroga, quien, dotado de las mejores condiciones, supo imponerse definitivamente a poco de sus primeros días de labor ante los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo.

Dicho elemento puede escucharse en espacios de privilegio, interpretando las mejores canciones de nuestro repertorio. Lo secunda siempre el conjunto que dirige el autor de "El ciruja", Ernesto de la Cruz.

¿QUIEN SERA LA COLABORADORA DE GUILLERMO DE LOS LLANOS?

Ha despertado gran expectativa, por lo que continúa realizándose con éxito, el certamen que organiza el comentarista Guillermo de los Llanos para seleccionar entre las oyentes de Audición Cine Nacional a su futura colaboradora

Todos los sabados se efectúan frente al micrófono las pruebas eliminatorias con la concurrencia de una crecida cantidad de participantes.

Hasta ahora se han llevado a efecto cuatro selecciones parciales, faltando ya muy pocas, pues este certamen llega a su término a fines de noviembre, debiendo presentarse la ganadora, en su carácter de colaboradora de la audición, el 1º de diciembre próximo.

El hecho de que muchos cientos de señoritas hayan participado en este certamen demuestra la popularidad y la simpatía logradas por estas irradiaciones que, además del panorama cinematográfico local, brindan a sus oyentes amenos ratos de esparcimiento

Entre los números con que cuenta la Audición Cine Nacional, se destaca el conocido pianista Francisco Trópoli, y para el próximo mes, además de la compañera de De los Llanos, éste nos anuncia la inclusión de un gracioso personaje de tierra adentro que tendra a su cargo interesantes novedades.

Desde mañana, Audición Cine Nacional cambia de onda y de hora, ya que se transmitirá por Radio Argentina de 14 a 14.30 horas, todos los días.

En la foto vemos a algunas de las concurrentes el último sábado, rodeando a Guillermo de los Llanos, despué de haber efectuado las pruebas correspondientes.



INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.



Armando Enrique Orecchio, actor y recitador de actuación en Radio Mitre y Radio del Pueblo, espera ampliar sus actividades ingresando en alguna productora, por lo que no sería difícil que algún director le acordara la oportunidad de intervenir en algún film.

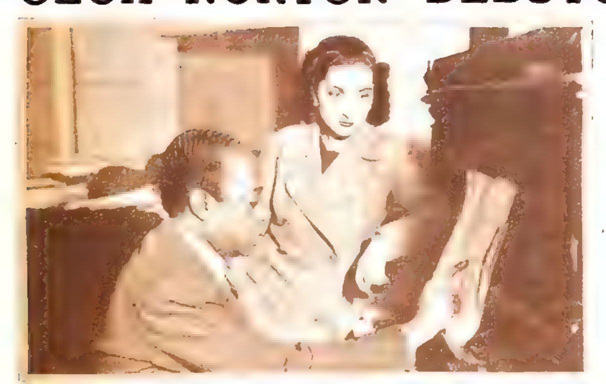
●

Distinguida concertista de piano, María Rosa Verganti Marzetti es considerada por la crítica nacional y extranjera como uno de los valores actuales de mayor jerarquía. Actúa con mucho éxito en Radio Excelsior, y durante el mes de noviembre se presentará todos los jueves de 21 a 21.45.



Por L S 1, Radio Municipal, comenzó a irradiarse la Audición "Orientación Radial de las Vanguardias Obreras Católicas". Con motivo de la primera irradiación, que se repetirá los jueves a las 20.20, hizo uso de la palabra el señor Delfor González Fossat, presidente del Consejo Central de las Vanguardias Obreras Católicas, en un "lunch" ofrecido en tal oportunidad.

OLGA NORTON DEBUTO EN RADIO ARGENTINA



La presentación de Olga Norton era esperada por el público con viva simpatía, pues la conocida intérprete ha llegado a consagrarse en base a su calidad. La vemos en esta foto acompañada por Joaquín Mora, quien dirige el terceto que la secunda en Radio Argentina.



En Radio Argentina el buen humor está a la orden del día. Olga Norton tuvo que cantar con original acompañamiento: Alicia Durán, Violeta Hernández, Raquel Escobar y Ethel Varal, dirigidas por Domingo Conte, forman la pintoresca orquesta que presentamos.

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	[illegible]	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45

GLORIA BAYARDO
TRANSMITE POR RADIO MUNICIPAL
"UNA VAMPIRESA"

●

La compañía que encabeza la prestigiosa actriz Gloria Bayardo transmitió los días 24, 25 y 26 de este mes la obra del gran comediógrafo Roberto Cayol "Las jaulas de oro" y se dispone a ofrecer hoy, mañana y pasado, a las 17 horas, siempre por Radio Municipal, otra comedia: "Una vampiresa".

La interpretación de esta comedia servirá para poner en evidencia, una vez más, la calidad de Gloria Bayardo, como también la ductilidad de las figuras que integran su elenco, porque justo es destacar que Gloria Bayardo está empeñada en una cruzada interesantísima en lo que se refiere al radioteatro, dignificándolo con la propalación de obras que son verdaderos valores. Es así como han desfilado en el repertorio de la exquisita actriz las más prestigiosas plumas. Puede decirse que en Radio Municipal, a las 17, está el verdadero teatro.

A las 17 horas de hoy, mañana y pasado mañana, Gloria Bayardo, al frente de su compañía, interpretará por Radio Municipal la comedia "Una vampiresa".

☆

Carlos Paz, galán de la compañía Gloria Bayardo, completa con Ricardo Passano y Juan Lliri el trío masculino principal del citado elenco.

Cruz y María José, pequeñas actrices de la compañía Gloria Bayardo, están realizando en el micrófono de Radio Municipal una interesante labor.

ES MUY ESCUCHADA LA NOVELA RADIAL "FRONTERAS DE SANGRE"



Alma Bambú, prestigiosa figura de nuestro radioteatro, encabeza y dirige la compañía que actúa todos los días a las 15.30 horas en Radio del Pueblo y que irradia la novela episódica original de Rodolfo H. Padilla "Fronteras de sangre".

La interesante trama del asunto, así como la reconocida experiencia de Alma Bambú en estas cosas del micrófono y su natural simpatía hacen que a esa hora se reúnan muchísimos oyentes en la onda de la popular "broadcasting" de la calle Córdoba.



DISERTARON EN "CULTO AL PENSAMIENTO"



En el transcurso de la semana pasada hicieron uso del micrófono de Radio Prieto, en la audición "Culto al pensamiento", el doctor Octavio R. Amadeo, interventor nacional en la provincia de Buenos Aires, el doctor Angel H. Roffo, Benito Quinquela Martín y Enrique T. Susini. "Culto al pensamiento" se transmite todas las noches a las 21, y en su corta duración, tres minutos, se desarrollan interesantes temas.



1. Benito Quinquela Martín disertó sobre "Situación del arte plástico argentino".

2. "Unión y confraternidad de América" fué el tema que desarrolló el doctor Angel H. Roffo.

3. El doctor Enrique T. Susini se refirió a "Los coros, factor de libertad espiritual".

4. Sobre "Vidas argentinas" dictó su conferencia el doctor Octavio R. Amadeo, interventor nacional en la provincia de Buenos Aires.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

CON MUCHO EXITO SE REALIZAN LAS SELECCIONES DE PULOIL

Hasta el día 12 del próximo mes de noviembre serán recibidas en Boyacá 445, oficinas de Puloil, las composiciones de autores que quieran participar en el certamen "La canción optimista 1940".
La firma auspiciadora ha instituído numerosos premios, que suman en total 2.500 pesos, para las diez mejores composiciones que más se acerquen al ideal buscado por los organizadores.
Numerosos compositores han hecho llegar sus trabajos, algunos de los cuales han sido ejecutados en las audiciones de Radio Belgrano por la orquesta que dirige el maestro Tito Rivero.
Si el éxito acompaña a Puloil en su certamen "La canción optimista", lo mismo puede decirse con respecto a la selección de "Voces nuevas 1940", por cuanto numerosas cancionistas y cantores se han inscripto en él.
Es justicia añadir que Puloil, en este tercer certamen, repite el éxito que animó los anteriores.



Con muy buen éxito se viene propalando por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el gracioso número de "Las chismosas". Es una acertada interpretación de María Ester Podestá e Inés Murray con libretos que firma Wing. Vemos a ambas actrices, en la presente nota, en compañía de Pancho Lomuto, que tiene a su cargo los intermedios musicales en dicha audición.

"EN LA NOCHE DEL INCENDIO" SE TRANSMITE POR RADIO BELGRANO

Desde mañana será transmitida episódicamente, por Radio Belgrano, a las 14, la versión libre de "En la noche del incendio", la gran novela de Frederick Laurence Green, adaptada al micrófono por Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, dos autores consagrados en radio, teatro y cine.
La mencionada obra tendrá como intérpretes principales a Iris Marga y Roberto Salinas, al frente de un disciplinado conjunto.

JULIA DE ALBA HA VUELTO AL MICROFONO



Los oyentes radiotelefónicos están de parabienes. Julia de Alba, la simpatiquísima primera actriz, ha vuelto al micrófono después de una corta temporada de descanso.
En la actualidad, y por exigencia de la tiranía del tiempo, Julia de Alba realiza transmisiones de obras completas, extractando los pasajes fundamentales para encuadrarlos en los minutos de que dispone en el micrófono de Radio Stentor. Esos arreglos, muy bien construídos, permiten al escucha recibir la exacta impresión de las obras puestas "en escena".
Julia de Alba y su compañía pueden ser escuchadas por la emisora de la calle Las Heras todas las noches a las 21.30, menos los sábados.



El autor del libreto de "Las chismosas", Wing, repasando algunas situaciones con María Esther Podestá e Inés Murray. Como espectador y oyente del ensayo, está Fernando Díaz, el cantor de la orquesta típica que dirige el maestro Pancho Lomuto.

UNA AUDICION DE CLARA ESTEVES

Hemos escuchado el miércoles 16 de octubre último, en la audición que propaló la National Broadcasting Co., dedicada a la América Latina y retransmitida por L S 4, Radio Porteña, a nuestra joven compatriota, la soprano ligera Clara Estéves. Como es sabido, la N. B. C. sólo cuenta con programas de alta calidad, Clara Estéves nos ha demostrado una vez más que posee cualidades dignas de todo elogio. Acompañada al piano con irreprochable corrección y soltura por el maestro Henry Sack, cantó como primer número "Mariposa", de Chopin, en una adaptación del maestro Sandoval. La dicción fué muy buena y lucieron mucho las notas picadas con sonoridad de cristal. En la segunda parte, en el aria de "La flauta mágica", de Mozart, se pudo comprobar también no sólo la gran escuela sino también la pureza de su voz, y como número final el aria de "Lucía de Lammermoor", fué otra de sus más valiosas interpretaciones.



ACTUARA EN RADIO CALLAO AMANDA CORAL



Una cancionista que ha demostrado poseer relevantes condiciones para la interpretación de composiciones de nuestro repertorio popular es Amanda Coral, a quien hemos tenido oportunidad de oír a través de propalaciones que realizara por las ondas de Radio Mitre, Porteña y Prieto.

A sus excelentes aptitudes vocales une un temperamento propicio a esas manifestaciones de arte menor; su correcta dicción y la buena interpretación que brinda de las letrillas de las más diversas canciones de su amplio repertorio le han creado los prestigios de que actualmente goza.

Amanda Coral se apresta a debutar en los primeros días del mes próximo por la onda de L S 10. Radio Callao.

SUZANNE COURTAL

A partir del lunes 4 de noviembre, madame Suzanne Courtal dará en los salones del Alvear Palace, cada semana, los lunes y los jueves, a las 11 horas, conferencias de hora y media sobre los siguientes temas: Estudio de los grandes clásicos, dicción dramática, "mise en scène" y corrección del acento.

BRILLANTE RECITAL DE GEORGINA DE URIARTE

En el teatro Politeama dió Georgina de Uriarte su segundo recital poético, integrado por composiciones orientales y poemas del romanticismo español en su segunda parte. Dos piezas del señor Alarcón, "Bolero", sobre la música de Ravel, y "Becqueriana", completaron el programa. La señora de Uriarte se reveló poseedora de un arte sutil, delicado, lleno de matices, capaz de transmitir las emociones más complejas en el marco de una sobriedad ponderable. Un público numeroso aplaudió con entusiasmo a la artista.

"EL GORRO DE CASCABELES"

El teatro del Extra Cinematográfico, bajo la dirección del actor Juan Lolucio, ofrecerá el 7 de noviembre, a las 21,30 horas, en el local sito en Victoria 589, su quinta gran función extraordinaria, con el siguiente programa:

Primera parte: Recital a cargo de la damita joven del conjunto: Rosario Blasco.

Segunda parte: La pieza en dos actos de Luis Pirandello, "El gorro de cascabeles". Dicha obra se presentará con el siguiente reparto:

Ciampa, Juan Lolucio; Beatriz, Esther Raspini; María, Nelly Suárez; comisario, Héctor Figueras; Chola, Galli Cretella; Julio, José Monetta; Carmen, Delia Quintana; Nina, Zulma Guernica.

DOS AÑOS DE LABOR CUMPLE EL "CONJUNTO INFANTIL JUANCHO"

"Organismo de arte al servicio del niño" es el lema del teatro infantil Juancho, que actúa bajo la dirección de Salvador del Priore. Llevando como norte y guía la difusión amplia de un teatro de arte transportado a la escena por verdaderos niños artistas, este elenco entra en su tercer año de vida. La labor realizada hasta el presente ha sido de constante progreso, tanto en la faz técnica como en la artística. Se presentó el teatro infantil Juancho en salas de prestigio, así como también llevó su espiritualidad a los públicos menudos de los más apartados barrios de la ciudad. Así, la Boca, Villa Devoto, Liniers, la Paternal, Urquiza, Belgrano... Los hospitales municipales y asilos también fueron visitados por Juancho y sus niños. Asimismo, Radio Stentor difundió, durante un año, audiciones a cargo de este conjunto, que, por otra parte, mereció en todo momento la palabra de estímulo del periodismo metropolitano, así como de personalidades de nuestro mundo cultural y artístico, como Belisario Roldán (h.), José J. Berrutti y otros. Con la lógica satisfacción del triunfo, el teatro infantil Juancho se reunirá en dos actos extraordinarios para recordar esta amable fecha. El primero de ellos estará constituído por una excursión de más de cien niños a la ciudad de Luján, donde se servirá un almuerzo, visitándose luego el museo histórico y brindándose juegos a todos los niños.

El segundo acto tendrá lugar en el nuevo local que ocupa este elenco, calle Lima 31 (subsuelo), con una gran función que comprenderá la representación de comedias de Alvaro Yunque, Alberto Novión y Edmundo D'Amicis.



NORA CULLEN

HA LLEGADO CON SU SENSIBILIDAD EXQUISITA AL CORAZON DE TODOS LOS OYENTES



Pocas artistas deben sentirse tan satisfechas como Nora Cullen, quien, desde el micrófono de Radio Splendid, hace tres años que viene sembrando lo mejor de su espíritu a través de obras radioteatrales, con las que ha señalado nuevos rumbos en los espectáculos radiofónicos.

—Quiero dejar constancia —nos dice— de la profunda satisfacción que en estos momentos embarga mi espíritu. Ella es sólo la consecuencia del favor que en todo instante me han dispensado los oyentes, que han sabido alentarme en mi modesta labor. Cuando me inicié en el micrófono al frente de mi compañía, hace de esto tres años, lo hice inspirada por un alto deseo de superación estética. El público es ahora el encargado de decir si mi esfuerzo ha sido vano.

Y agrega Nora Cullen:

—En la actualidad me anima aún mayor entusiasmo que al principio de mi carrera radial. El mayor conocimiento que poseo de lo que quieren mis queridos oyentes me confiere esa seguridad tan indispensable que se necesita para brindarles un espectáculo digno y de alto nivel. Tengo la pretensión de creer que no me he equivocado al ofrecerles problemas humanos, donde el romance tiene sus raíces en conflictos interesantes arrancados de la vida misma, única manera de hacer sentir al espectador, proporcionándole momentos de sincera emoción. Eso me propuse hace tres años, y en eso, precisamente, continuaré insistiendo, en la convicción de aportar así mi granito de arena al mejoramiento del teatro del éter.

Bastan estas elocuentes palabras de Nora Cullen, para pintar de cuerpo entero su inquietud espiritual, que la coloca, sin duda alguna, entre las primeras y más cotizadas actrices de nuestras "broadcastings".

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

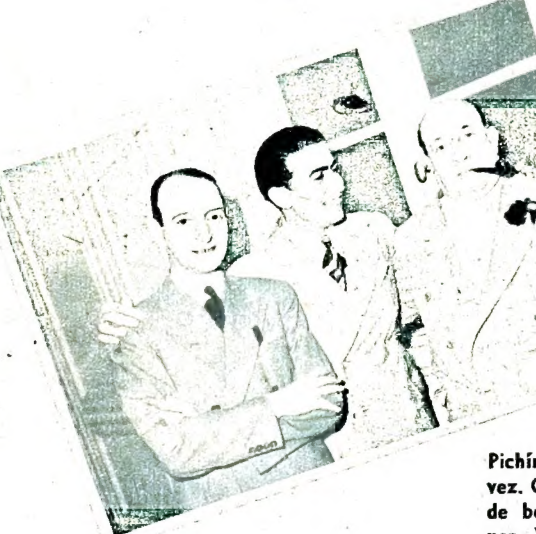
ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Candilejas	LR1	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Arturo Piacentini	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15,45	15.45	15.45
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Blanquita del Prado	LR1	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Compañía Estable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Teatro del Sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Iris Blasco - Pedro Laxalt	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Cía. Radio Cine	LR2	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Iris Marga - Roberto Salinas	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Compañía Juvenil	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Compañía Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Conjunto Campero	LR3	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Refranes en Acción	LR3	22.—	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—
Norma Castillo	LR3	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Marta Viana	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Raúl Gurruchaga	LR4	—	20.45	—	20.45	20.45	—	20.45
Muñoz Aspiri	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un Teatro	LR4	22.30	22.30	—	22.30	—	—	22.30
María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Cía. María Ofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Antuco Telesca - M. Pibernat	LS2	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—	21.—
Olga Casares Pearson - A. Walk	LS2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Cía. Arte Nativo	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Enrique Decarli	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Ronda Teatral	LS5	22.30	—	—	22.30	—	—	—
M. E. Lagos - S. Montes	LS6	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Cía. Destellos	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Brochazos Camperos	LS6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cía. Alma Bambú	LS6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Cía. Estrellas	LS6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Rosen - Vicuña	LS8	17.30	13.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Julia de Alba	LS8	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30	21.30
Dorita Ferreyro	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30
Dorita Ferreyro	LS10	[illegible]	12.30	—	—	12.30	—	12.30

VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO
P O R   L R 4
RADIO SPLENDID

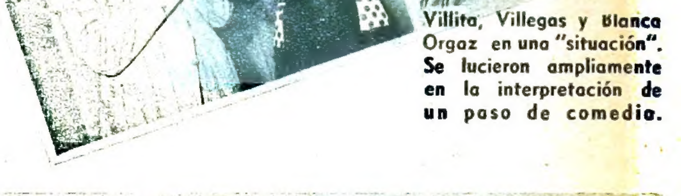
■ Continúa el desfile de nuestras audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" por la onda de L R 4, Radio Splendid. Como siempre, se contó con la presencia de público lector de nuestras páginas, quien se constituyó en el marco de simpatía con que cuenta nuestro trabajo semanal. Federico Muñoz Cabrera armó y animó la audición, cuyos libretos fueron escritos por Carlos Clifford, Julio César Marini y Enrique Alvarado.

●

Enrique Roldán entona un tango dedicado al trío Mastra.

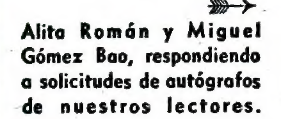


Pichín se presentó otra vez. Cantó con buena voz de barítono dos canciones. Y claro, se lució. Aquí posa con el maestro que lo acompañó al piano y míster Johnny.



Villita, Villegas y Blanca Orgaz en una "situación". Se lucieron ampliamente en la interpretación de un paso de comedia.

●



Alita Román y Miguel Gómez Bao, respondiendo a solicitudes de autógrafos de nuestros lectores.



●

Los vocalistas de la orquesta típica que amenizó con tangos nuestra audición, sorprendidos mientras actuaban.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista **CINE ARGENTINO**, *por el término de..*

Nombre..

Localidad .... *F. C.*.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 130 - 31 de Octubre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


NOVEL
Pone a su disposición las más recientes creaciones de prendas de temporada, con telas de gran calidad y costura prolijamente terminada, siempre al precio único de
$ 29
Los pedidos del interior se envían contra reembolso y se les dedica preferente atención.
Modelo Nº 37292. Este precioso vestido está manufacturado en rica seda rayón negra, con cuello blanco. Vistosos adornos de flores recortadas en tul. En todos los talles, a nuestro precio único de..... $ 29
CASAS DE VENTA:
LAVALLE 729
FLORIDA 688
C. PELLEGRINI 80
CORRIENTES 889
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CABILDO 2199
CANGALLO 850
Av. MITRE 668
(Avellaneda)
Rivadavia 2428-38
37292
Modelo Nº 37289. Muy elegante este modelo, está hecho en seda rayón, con novedosos adornos combinados con alforzas, franjas lisas y recortes de tul bordado en cordoné de seda. En todos los colores y talles, a nuestro precio único de $ 29
37289
Modelo Nº 19666. Sobrio traje de dos piezas, en rica lana tropical, con vistosos recortes en "Mattelassé", en el frente y bolsillos. Lazo para unir el saco. En todos los colores y talles, a nuestro precio único de $ 29
Modelo Nº 35646. Moderno vestido en rica seda estampada, con originales recortes y dos rosetas de valenciana blanca, entrelazadas. Colores de actualidad en todos los talles, a nuestro precio único de $ 29
35646
Novel
A LOS
CARREIRA PAYNE



LA PELICULA QUE DEFINE UNA EPOCA
EN LA FOTOGRAFIA DE AFICIONADOS